

Kirchner ordenó poner a disposición de la Justicia los archivos de la Secretaría de Inteligencia sobre la investigación del atentado a la AMIA

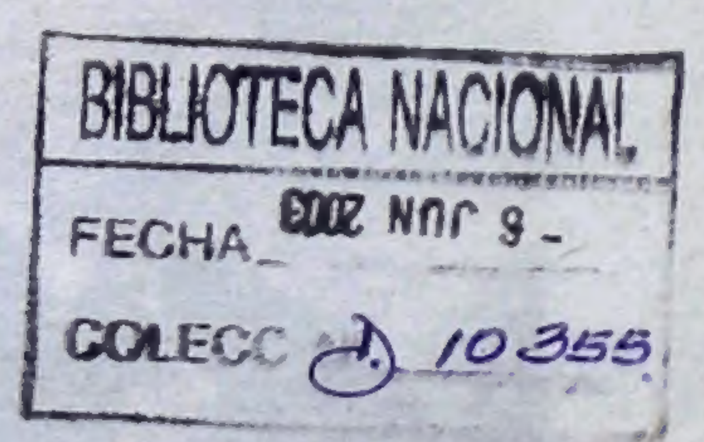
Arriba el telón

Página/6





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5226
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8



El Gobierno profundizó la ofensiva sobre la Corte

Nazareno no consiguió que sus colegas firmen una declaración en su defensa frente a la ofensiva de Kirchner. El Congreso puso en marcha el juicio político. Beliz discutió con organizaciones no gubernamentales "métodos transparentes de elección de los futuros miembros" y volvió a acusar a los cortesanos Páginas/2 /3

"EMPARENTADOS CON EL DELITO"



Presidente de la Corte Julio Nazareno resiste en el medio de la tormenta.

DyN

EXTORSIONAR

Cuando ayer, en la puerta de su casa, un periodista le preguntó al presidente de la Corte Suprema si era cierto que los jueces extorsionaron al Gobierno con un fallo, Julio Nazareno respondió con un fallido: "Eso... eso... ésa es una de las cosas, es una de las cosas que tengo que extorsionar".

32
Alfonsín reordena la casa, *por Martín Granovsky*

Adrián Perez



El ministro Gustavo Beliz con el titular del CELS, Horacio Verbitsky, y representantes de las ONG que le entregaron un documento.

"Muchos miembros de esta Corte están emparentados con el delito"

Por V. G.

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se reunió con seis organizaciones no gubernamentales y se comprometió a no reemplazar una Corte adicta por otra. En la reunión se analizaron los mecanismos más transparentes para el nombramiento de jueces.

"O tenemos una Corte para la democracia o tenemos una Corte para la impunidad." El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, hizo esta definición ayer luego de un encuentro con seis organizaciones no gubernamentales con las que discutió los mecanismos de renovación del máximo tribunal. Allí, el Gobierno se comprometió a no reemplazar una Corte adicta por otra, sino a garantizar el nombramiento de jueces independientes e idóneos profesional y moralmente. El ministro se refirió en duros términos a los actuales magistrados: "Muchos miembros de esta Corte están emparentados con el delito", afirmó.

Beliz, junto al viceministro Abel Fleitas y el subsecretario de Justicia, Pablo Lanusse, se reunió ayer, en el edificio donde funcionan las ONG Poder Ciudadano y Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), con representantes de esas organizaciones y de la Asociación por los Derechos Civiles, Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y la Unión de Usuarios y Consumidores. "Nuestro propósito es trabajar en conjunto con la sociedad civil para definir métodos claros y transparentes para la selección de futuros miembros de la Corte en caso de que se produzcan vacantes", aseguró el ministro.

El constitucionalista Daniel Sabsay, director de FARN, explicó que se evalúa la elaboración de un decreto de autolimitación del Presidente en el proceso de designación de los candidatos a integrar la Corte. Esto implica que los eventuales ministros del tribunal no serían nombrados a dedo por el Ejecutivo, con la aprobación casi automática de los legisladores oficialistas, sino que se aplicarían mecanismos participativos de consultas sobre los antecedentes de los postulantes. Esta propuesta ya fue tomada por el Gobierno como propia. De hecho, en el Ministerio de Justicia ya están trabajando en el decreto. Además, estas organizaciones –en un documento titulado "Una Corte para la Democracia"– proponen que en el tribunal haya equilibrio en materia de género, de procedencias regionales del país y de especialidad jurídica.

El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, recordó que el documento que ayer se discutió con Beliz fue elaborado a principio de 2002 y entregado a los sucesivos ministros de Justicia, Jorge Vanossi y Juan José Alvarez y que, sin embargo, cuando el año pasado Gustavo Bossert renunció a su cargo, un acuerdo entre el presidente Eduardo Duhalde y el ex presidente Raúl Alfonsín garantizó el nombramiento del entonces senador Juan Carlos Maqueda en la Corte. "Le hemos dicho al ministro que si se repite esto le quitamos el saludo para toda la vida", afirmó Verbitsky. Beliz se sonrió y replicó: "Sería bueno que si no se repite lo reconozcan también".

La entrevista con las ONG y funcionarios del Ministerio de Justicia se transformó luego en una conferencia de prensa sobre las repercusiones del discurso del miércoles, cuando el presidente Néstor Kirchner arengó a los legisladores a avanzar en el juicio político contra la "mayoría automática" menemista del tribunal. El ministro confirmó lo que piensa el Gobierno después de que el presidente de la Corte Julio Nazareno hablara públicamente el martes: que algunos jueces pretenden "extorsionar" al Ejecutivo. "Con sólo leer los diarios y la entretela de las versiones que dejan trascender las cuestiones en tratamiento, claramente se advierte una actitud extorsiva, de toma y daca, que no estamos dispuestos a convalidar", afirmó Beliz y endureció las críticas: "Hay una línea divisoria clara. No es una cuestión de que nos guste o no esta Corte, es una cuestión que muchos miembros de esta Corte están emparentados con el delito y no con el servicio de Justicia". En relación con la posibilidad de convocar a una consulta popular sobre la renovación del tribunal, el ministro respondió que "estamos analizando este carril", pero aclaró que "el momento de ahora es la instancia del juicio político". "A nivel del Parlamento este tema hace a la salud de la República, que no es una cuestión partidista sino de la conciencia de los legisladores. O tenemos una Corte para la democracia o una Corte para la impunidad", afirmó.

> **Métodos:** ***"Trabajar en conjunto con la sociedad civil para definir métodos claros y transparentes para la selección de futuros miembros de la Corte".***

Pedidos de extradición

"No vamos a poner ningún tipo de obstáculo en esa materia", dijo el ministro de Justicia, ante una pregunta de un corresponsal extranjero en la sede del CELS y Poder Ciudadano. En este caso Beliz no se refería a los juicios políticos contra los jueces de la Corte Suprema sino a eventuales pedidos de extradición de militares acusados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. En su momento, el gobierno menemista trabó cualquier posibilidad de que los represores que eran juzgados en España, Italia, Alemania o Francia, fuesen extraditados. Durante la gestión aliancista se dijo que se iba a dejar actuar a la Justicia en este tema, pero primero se operó sobre los jueces para que no avanzaran. Luego, cuando algunos magistrados se mostraron más decididos, se dijo con todas las letras –con un decreto– que Argentina estaba en contra del principio de extraterritorialidad, en el que se basan los procesos abiertos en el exterior. Ahora, el Gobierno anuncia que no se pondrán trabas a los pedidos de extradiciones. Esto debería significar que el tema quede sólo en manos de la Justicia.

EL TITULAR

Un

Por Victoria Ginzberg y Fernando Cibeira

Julio Nazareno supo ayer lo que es la soledad del poder. O mejor, en este caso, del no poder. El titular de la Corte Suprema llegó a la mañana a Tribunales bromista y desafiante ante el mensaje del miércoles del presidente Néstor Kirchner, en el que instó al Congreso a separarlo de su cargo. "Sí eso, es una de las cosas que tengo que extorsionar", respondió Nazareno cuando le preguntaron si estaba al salir el fallo del "caso Lema", un reclamo de un ahorrista atrapado en el corralón. El presidente de la Corte intentaba ser irónico, al tiempo que anunciaba una conferencia de prensa para la tarde. Luego buscó que los otros ministros del Tribunal aprobaran un comunicado en el que le darían una respuesta "institucional" al discurso de Kirchner, pero no tuvo eco. Debió irse por una puerta lateral, sin conferencia ni comunicado. En Diputados, en tanto, la Comisión de Juicio Político abrió el proceso en su contra y el Gobierno redobló la ofensiva: "Muchos miembros de la Corte están emparentados con el delito", dijo el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

Nazareno no se lleva bien con los micrófonos. Lo puso en evidencia el martes, cuando terminó una rueda con los periodistas con un poco académico "dejate de joder", expresión que le permitió a Kirchner decir que como presidente de la Corte utilizaba "afirmaciones impropias del cargo". Ayer se volvió a lucir, tanto al salir de su domicilio como al entrar al Palacio de Tribunales. En vez de decir malas palabras mantuvo una pose sobradora, pero tampoco se destacó. "No sé cuál es la extorsión, no sé cómo extorsionó la Corte. Yo nunca hablé con ellos", respondió. Y agregó: "Si quieren convocar a un plebiscito, que lo convoquen".

Una vez en su despacho, Nazareno imaginó que recibiría la solidaridad de sus colegas luego del discurso de Kirchner en el que lo acusó con nombre y apellido, como a la mayoría automática que tantas alegrías le supo regalar al menemismo. "Lo escuché atentamente", respondió sobre el discurso. "Hoy vengo, como corresponde, a intercambiar opiniones con mis pares, los otros ocho miembros de la Corte", anunció. No pudo. Sólo conversó en su oficina con Adolfo Vázquez y con Carlos Fayt. Como era obvio, Nazareno estaba mucho más enojado que los otros jueces por el mensaje presidencial e intentó que sus colegas firmaran un comunicado en respuesta.

El borrador, que circuló sin éxito por algunos escritorios, sostenía como argumentos principales que:

◆ Si el Ejecutivo consideraba que un ministro de la Corte había incurrido en una falta grave debían recolectar las pruebas suficientes y seguir adelante con los caminos institucionales para su enjuiciamiento.

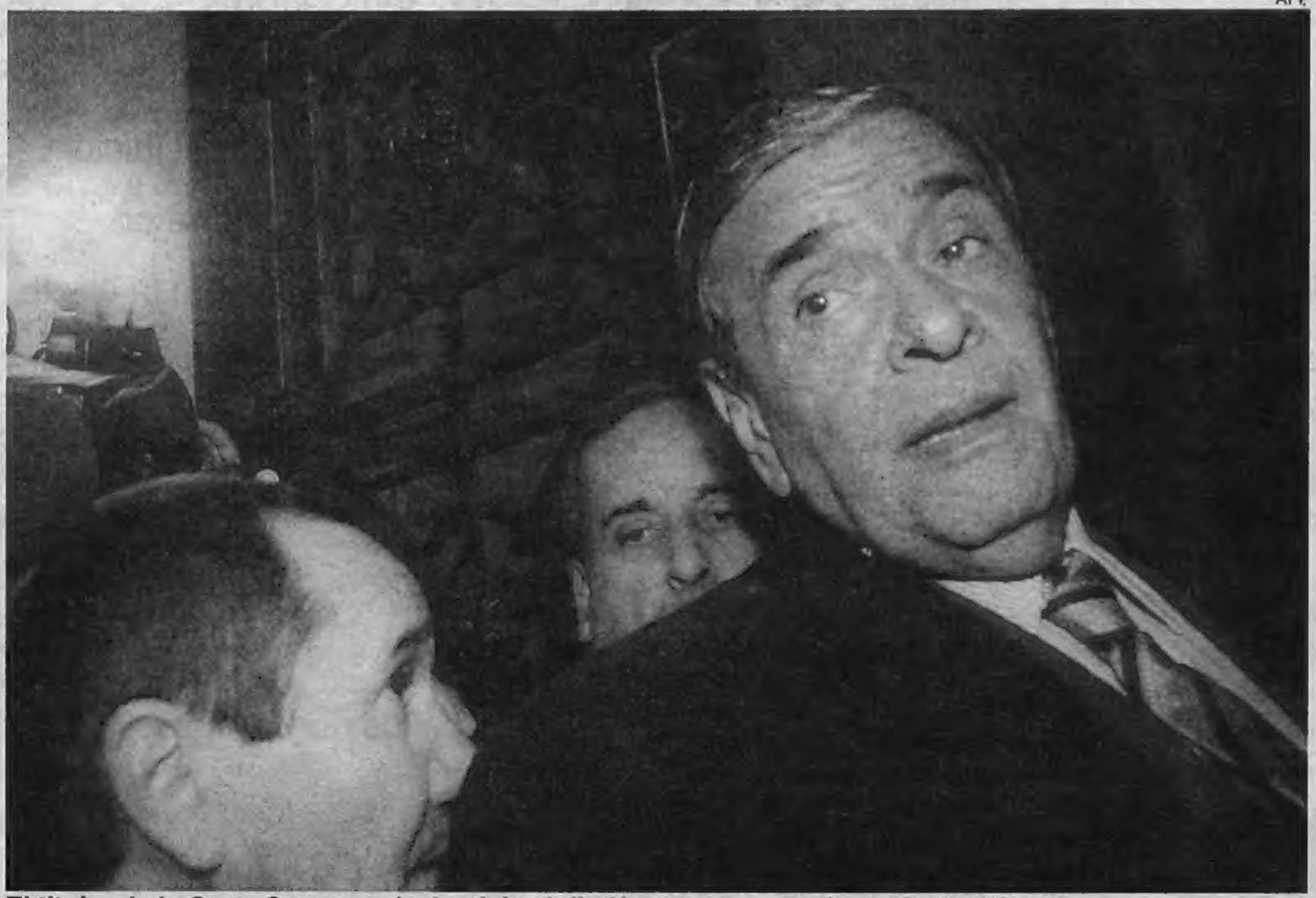
◆ No correspondía por una mera razón de conveniencia política promover la acusación contra jueces de la Corte porque esto afectaba la independencia del Poder Judicial que es un órgano de gobierno al mismo nivel que el Ejecutivo o el Legislativo.

DE LA CORTE SUPREMA NO LOGRO EL APOYO DE LOS OTROS SUPREMOS

clavo en la cruz de Nazareno

Apostó a una reacción institucional al discurso del presidente Néstor Kirchner, pero no lo logró. Ni el resto de sus compañeros de la mayoría automática apoyó a Julio Nazareno en público. El Gobierno, satisfecho por la reacción del Congreso.

AFP



El titular de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, ex socio de Carlos Menem.
Salió desafiante de su departamento en Recoleta y prometió una rueda de prensa que no pudo dar.

Respaldo del 62,7%

El 62,7 por ciento de la gente evaluó positivamente el discurso con el que Néstor Kirchner le pidió al Congreso que le haga juicio político al presidente de la Corte Suprema Julio Nazareno. En cambio el 6,6 por ciento lo consideró negativo y el 5,2 no lo evaluó ni como bueno ni como malo. En tanto, un 24,2 por ciento no escuchó el mensaje que el Presidente emitió por cadena nacional y el 1,3 lo escuchó pero no supo qué contestar.

Los números surgieron de un estudio de la consultora Equis, a cargo del sociólogo Artemio López. El trabajo abarcó 400 entrevistas personales, realizadas entre el miércoles a la noche y el jueves de esta semana, a mayores de 18 años en todos los niveles socio-económicos, residentes en la zona metropolitana del Gran Buenos Aires.

Una de las reacciones que recogió Nazareno fue la de Juan Carlos Maqueda, que avisó que no participaría de ninguna reunión a la que él convocara. Se sabe que Antonio Boggiano, con la firmeza de los conversos, pasó a militar desde hace un tiempo en la vereda de enfrente de Nazareno. Los dos, Maqueda y Boggiano, junto a Augusto Belluscio han conformado últimamente un minibloque, opositor militante a la mayoría automática. Fayt y Enrique Petracchi se muestran hoy prescindentes de la pelea. Vázquez, aunque amigo de Menem, mantiene por ahora una postura intermedia. A Nazareno sólo le quedaba el apoyo de Guillermo López –enfermo– y de Eduardo Moliné O'Connor, que permanece en París disfrutando de los progresos de Guillermo Coria en las canchas de Roland Garros. Este trío mantiene en alto el mismo juramento que se hicieron el año pasado: en tanto haya acusaciones en contra, no renunciarán. Su palabra no vale mucho: cuando nadie los acusa, tampoco renuncian.

Pagá al contado, no bono La nueva realidad de la Corte tendrá un examen pronto: para el próximo miércoles, si logran reunir el número de ministros necesario, está previsto tratar el "caso Lema", un reclamo de un ahorrista particular que demandó al Banco de Córdoba por un depósito de 22 mil dólares atrapado en el corralón. Un funcionario de la Corte explicó que la intención mayoritaria es fallar en este caso particular tal como lo hicieron con el reclamo realizado por la provincia de San Luis, en donde resolvieron a favor de dolarizar, aunque con un plazo de dos meses para que las partes se pongan de acuerdo en la forma de pago.

> **Costumbre:** *"Estos miembros de la Corte están acostumbrados a negociar con sus sentencias pero eso no va a ocurrir más", repetían cerca de Beliz.*

"No queremos generar ningún descalabro institucional", advertían en el Tribunal. Los jueces que no eran Nazareno se preocupaban en bajar la intensidad del nivel del conflicto abierto con la Casa Rosada. "El Gobierno no puede pretender que la Corte no saque más fallos, eso también es una presión ilícita. Además, la mayoría de los depósitos ya fueron retirados o reprogramados", argumentó un reconocido abogado cercano a varios miembros del Tribunal.

En gobierno no hacían la misma interpretación. "Es un fallo que puede traer consecuencias negativas. Estos miembros de la Corte están acostumbrados a negociar con sus sentencias pero eso no va a ocurrir más", respondían cerca del ministro Beliz. Aún resonaban las palabras de Nazareno del martes, que fueron interpretadas por el Presidente como una amenaza: "Miren qué fácil que la Corte diga un día 13 por ciento, pagá al contado, pagá al contado, no bono, contado, devolvé la plata ya".

De cualquier manera, en el gobierno creían que, instalada la pelea, ahora la Corte no podía seguir adelante con ese fallo ni con el de la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Sería blanquear el chantaje y pagarían un costo político muy alto", respondían anoche.

> **Apoyo:** *A Nazareno sólo le quedaba el apoyo de Guillermo López –enfermo– y de Eduardo Moliné O'Connor, en París disfrutando de Roland Garros.*

En la Rosada festejaban los resultados conseguidos luego del discurso de Kirchner, una apuesta de importancia teniendo en cuenta la frustración que sufrió Duhalde el año pasado cuando intentó una movida por el estilo. En cuestión de horas consiguieron alinear a los diputados y reactivar las causas dormidas contra Nazareno en el Congreso. Además, el presidente del Tribunal no pudo unir a sus pares y quedó solo con su enojo. "Era la respuesta que esperábamos", respondía un vocero. Evaluaban como un éxito la estrategia de avanzar sobre uno de los miembros emblemáticos de la Corte y no repetir las fallidas acusaciones masivas contra todo el Tribunal. "Nosotros no vamos a hacer lo mismo que Duhalde, que primero acusó y después intentó negociar y le salió mal", respondían en Justicia.

Kirchner analizó satisfecho las encuestas que le otorgaban un importante apoyo a su discurso y ratificaban la pésima imagen que tiene la Corte entre la gente. Esa herramienta, la encuesta, para el Gobierno era más valiosa que la convocatoria a un plebiscito, una medida que fue analizada desde comienzos de semana pero luego se dejó de lado. La idea que prevaleció en el entorno de Kirchner fue que a una consulta popular no obligatoria ni vinculante iría a votar a lo sumo el 40 por ciento de los empadronados y que aunque les diera un 90 por ciento a favor de renovar el Tribunal, no significaría gran cosa en términos políticos. "Sería bastardear el plebiscito que por ahí nos puede servir más adelante para otro tema", puntualizó el funcionario.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió** (legisladora del ARI). "Las declaraciones de Nazareno demuestran que es impresentable y que no podría ser siquiera secretario de un Juzgado de Paz. Lavagna debería ir a un juzgado y denunciar la extorsión de la que es víctima por parte de la Corte Suprema de Justicia. La advertencia de la Corte de sacar un fallo dolarizador de los depósitos es la misma extorsión que sufrió el ex presidente Eduardo Duhalde cuando asumió para que no iniciara el juicio político a los miembros de la Corte. Duhalde apostó a terminar bien el gobierno y dejó algunos temas en el freezer para el próximo presidente."



◆ **Ricardo López Murphy** (ex candidato presidencial por Recrear). "No creo que sea bueno que el Presidente hable por cadena nacional, salvo por una situación absolutamente excepcional, y éste no es el caso. No es bueno que lo haga para hacer un llamado al Parlamento. Si el Ejecutivo desea impulsar la remoción de la Corte debe ir a la Cámara de Diputados con las iniciativas y hacerlo por los mecanismos previstos por la Constitución. Si hubiera una actitud que no fuera acorde con la legalidad, hay que hacer una denuncia judicial, no una arenga pública. El recambio de los ministros del máximo tribunal debe realizarse por renuncia o muerte, o por remoción a través del Senado luego de una acusación de la Cámara de Diputados. Apliquemos el manual, no quiero nada fuera del manual."



◆ **Horacio Pernasetti** (presidente del bloque de diputados nacionales de la UCR). "La UCR seguirá formulando cargos contra Nazareno y otros ministros de la Corte, pero no encuentra razones para avanzar en el juicio a Carlos Fayt. El bloque de la UCR tuvo una posición coherente y desde hace más de una década viene planteando el juicio a varios miembros de la Corte. Si no hay acuerdo para el sistema de elección lo mejor sería que se aprobara una ley para reducir de nueve a cinco miembros la integración de la Corte."



◆ **Daniel Sabsay** (constitucionalista). "Está muy bien que el Presidente como un primer paso utilice la invocación al Congreso. El mal desempeño de (Julio) Nazareno desnuda el mecanismo y la cultura judicial basada en la negociación con el poder político e inclusive, dentro de ese esquema, apela a la extorsión en el sentido de amenazar con el contenido de un fallo como modo de presión para obtener del poder político lo que la Corte desea. Un presidente de la Corte que actúa así y un vicepresidente que, ante el momento que vive el país y la cantidad de asuntos que están a la espera de una resolución judicial, decide irse a Roland Garros para ver la competencia es porque evidentemente ha privilegiado su condición de presidente de la Asociación de Tenis y no la de vice de la Corte. Si en el transcurso del tiempo el Congreso no avanza y la Corte no saca un solo fallo, sí se podría llamar a una consulta popular no vinculante para demostrar lo soberano que es el pueblo; frente a una encerrona institucional, quiere un recambio y ejerce una suerte de presión."

◆ **Aníbal Ibarra** (jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires). "Estoy completamente de acuerdo con el contenido del mensaje que dio el Presidente por cadena nacional, ya que reafirma la voluntad de avanzar con la renovación de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Por otra parte, el mensaje confirma la necesidad de activar todos los mecanismos constitucionales necesarios para avanzar en la renovación de ese poder del Estado Argentino. Lo de la Corte forma parte de un cambio político que permitirá elevar la calidad institucional de los órganos estatales, una transformación que viene siendo reclamada por la ciudadanía con especial énfasis desde diciembre de 2001."





Los abogados laboralistas realizaron un acto ayer para apoyar la realización del juicio político.
En los últimos años, el prestigio de la Justicia como institución cayó en la consideración de la gente.

Las encuestas ratifican el desprestigio de la Justicia y en el Congreso, los legisladores reaccionaron acelerando el juicio político contra el presidente de la Corte Suprema. La senadora Cristina Fernández de Kirchner preside la comisión que tendrá que juzgar a los supremos.

Tan sólo uno de cada diez ciudadanos tiene confianza en el sistema judicial

Por Raúl Kollmann

La confianza de la opinión pública en la administración de justicia nunca fue muy alta, pero desde 1991 se viene produciendo una especie de shock de desprestigio. A principios de la década pasada, tres de cada diez personas confiaban en la Justicia, en cambio ahora apenas un ciudadano de cada diez confía en el aparato judicial. Para dar una idea de la hecatombe, la Justicia está, en cuanto a prestigio, por debajo de la policía y las Fuerzas Armadas y sólo por encima del Congreso y los gremialistas. Siete de cada diez personas consideran que la Justicia es dependiente y el 61 por ciento de los empresarios y periodistas consideran que el Congreso debería propiciar el juicio político a la Corte Suprema. Un dato llamativo: la confianza en la Justicia es muy superior en otros países, incluso vecinos, como Chile y Uruguay.

Las conclusiones surgen de dos encuestas realizadas por la consultora Graciela Römer y Asociados. En la primera, se entrevistó a 468 personas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, repitiéndose el estudio a lo largo de más de una década. Eso permite un extraordinario análisis de cómo evolucionó la confianza y el prestigio de las distintas instituciones argentinas, entre ellas, la Justicia. El segundo trabajo es muy reciente: se trata de encuestas a 120 personalidades, entre ellas empresarios de compañías de primera línea y periodistas de los medios de prensa más influyentes. La metodología se conoce como encuesta entre líderes de opinión y en la sociología moderna tiene el objetivo de detectar las tendencias generales más marcadas que después se trasladarán al conjunto de la opinión pública.

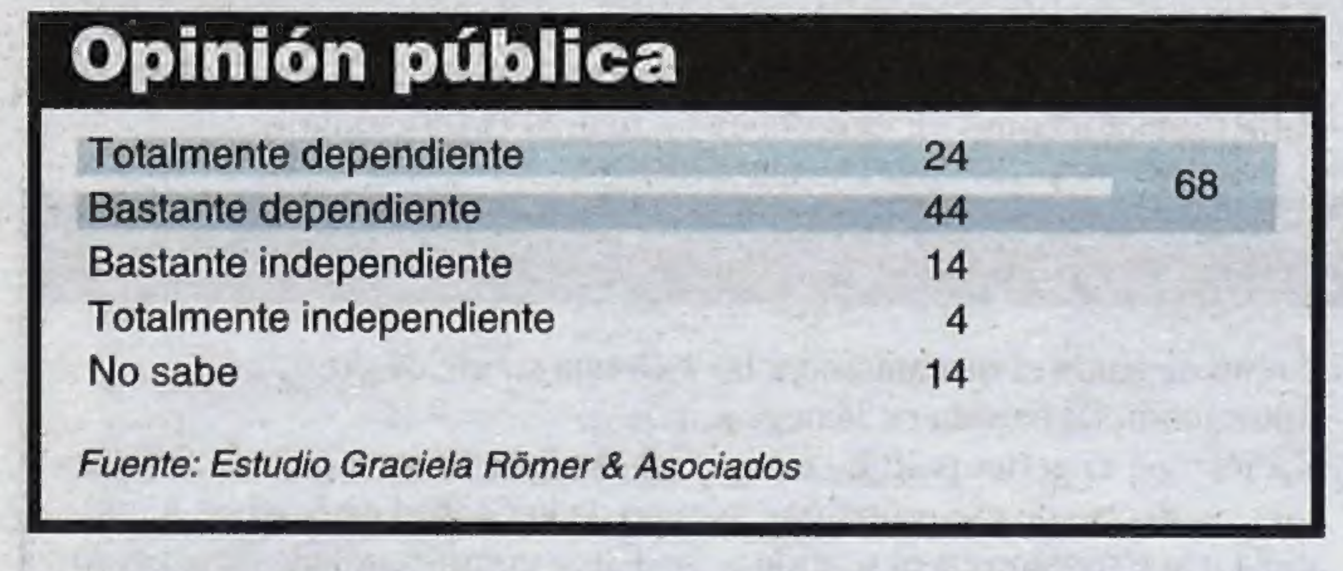
Los estudios de Römer muestran un panorama desolador que obviamente marca como punto central el escenario de impopularidad de la Corte. No sólo que el 68 por ciento de los ciudadanos considera la Justicia como un poder dependiente –en general, del poder político y económico–, sino que una aplastante mayoría está de acuerdo con cambiar al máximo tribunal. Una comparación de prestigios resume la situación: el 60 por ciento de los consultados tiene confianza en la escuela pública y apenas el 9 por ciento confía en la Justicia.

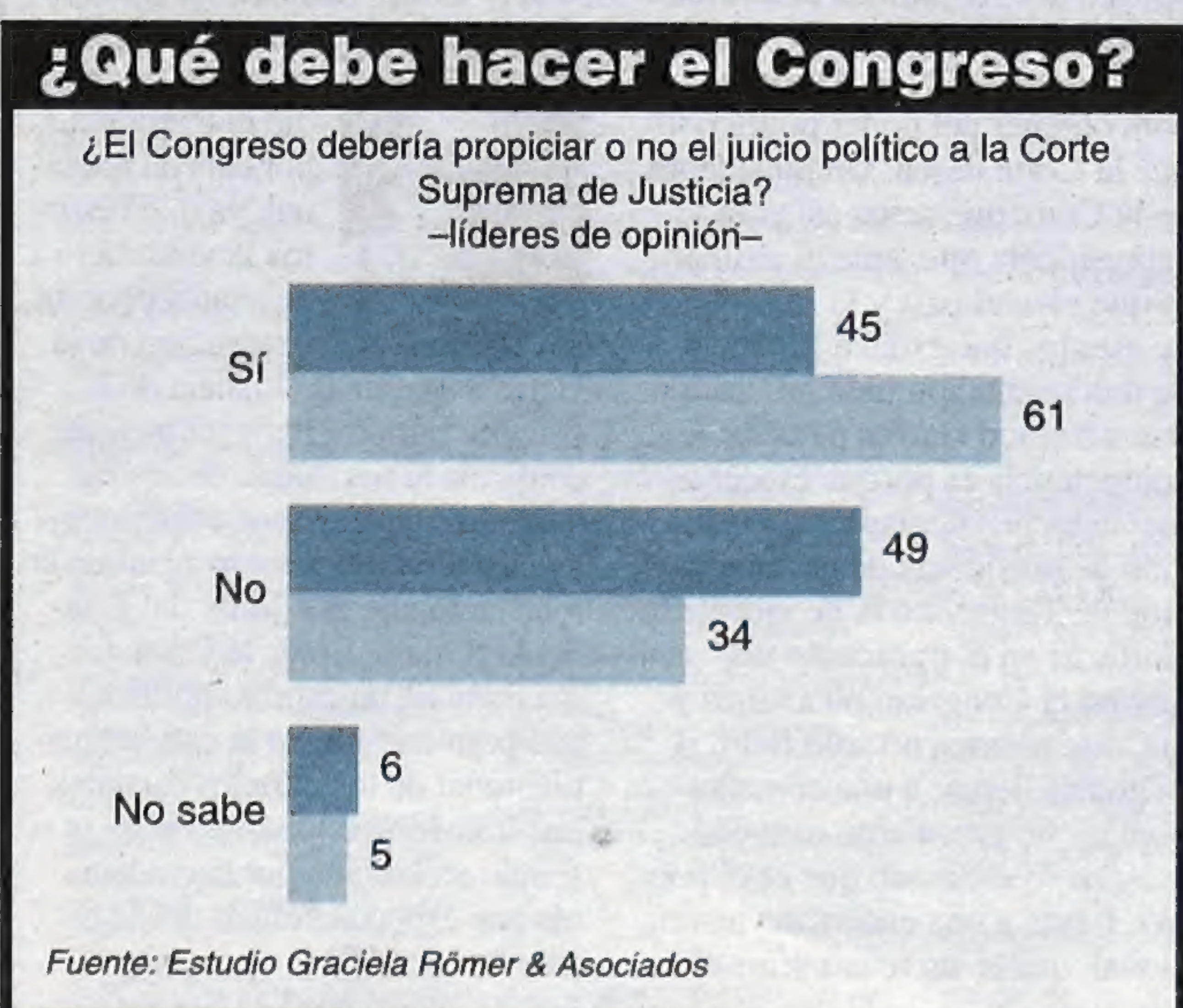
"Si uno analiza de manera comparativa –explica Römer–, podemos ver que la confianza en el sistema judicial en países como Estados Unidos o Europa es significativamente diferente, mucho, pero muchísimo mejor. En varios países de América latina, en cambio, el cuestionamiento a la Justicia es más generalizado y la desconfianza es alta, como por ejemplo sucede en Paraguay o Venezuela, que son dos países con altos niveles de pobreza y conflictividad social. En cambio, es impactante la buena imagen que tiene la Justicia en Uruguay o Chile, lo cual lleva a la conclusión de que son países que tienen una calidad institucional muy superior a la de la Argentina."

Escuela: ***Una comparación de prestigios: el 60 por ciento tiene confianza en la escuela pública y apenas el 9 por ciento confía en la Justicia.***

"Yo creo que la Argentina no puede sostener más, si es que quiere dejar una etapa atrás y comenzar a construir institucionalidad, que la Justicia siga así –concluye Römer–. La clave es generar seguridad jurídica y un sistema de Justicia que garantice el imperio de la ley. Esta es la única posibilidad de salir de un círculo vicioso en el que el país está encerrado desde hace décadas. Pasa por tener una Justicia autónoma del poder político y eficiente. Y además, la independencia que se le demanda a la Justicia es no sólo respecto del Gobierno sino de los factores de poder.

Acá la gran mayoría cree que existe una Justicia para ricos y otra Justicia para los otros. Y el cuestionamiento no es sólo a la Corte Suprema, que es un emblema de esta situación crítica, si no que está cuestionado el conjunto del sistema judicial."





EN LA CAMARA

En el

Por Felipe Yapur

"¿Nazareno?, lo acostamos." Fue la figura que eligió un senador del justicialismo para responder la consulta sobre cómo actuará la Cámara alta frente al inminente juicio político al presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno. Más allá del anticipo del legislador, hay al menos dos datos que dan cuenta de la suerte del cortesano. En primer lugar, este año el Senado reformó el organigrama de comisiones del cuerpo. Por esa razón la Comisión de Juicio Político ya no existe y su función le corresponde a Asuntos Constitucionales. Ergo, la encargada de llevar adelante el proceso será nada más y nada menos que Cristina Fernández de Kirchner. En segundo lugar, sus integrantes han consensuado que el reglamento con el que se regirán será el del Consejo de la Magistratura. Por lo tanto, cuando el caso Nazareno llegue a la Cámara alta, el supremo quedará inmediatamente suspendido.

La suspensión de los magistrados que llegan a juicio político fue tema de discusión hace una semana, cuando comenzó a estudiarse la posibilidad de procesar a Carlos Fayt. En esa oportunidad los diputados creyeron que era una buena estrategia que esta Cámara y no los senadores tomaran la iniciativa. La idea fue rápidamente desechada a partir del revuelo que se produjo. Pero ello no implicó que haya muerto.

La reforma administrativa en el Senado, donde se redujeron de 44 a 20 las comisiones parlamentarias, provocó varias fusiones. Por caso, Juicio Político se desactivó y pasó a formar parte de Asuntos Constitucionales. Al desaparecer esta comisión, el reglamento con que se manejaba dejó de existir. Ahora, con el inminente proceso a Nazareno, los integrantes de Asuntos decidieron que para evitar pérdidas de tiempo sobre una nueva reglamentación se optó por tomar el que utiliza el Consejo de la Magistratura:

CARLOS MENEM DESDE LA RIOJA

"Fuera de la política"

Carlos Menem pidió ayer desde La Rioja que en los cuestionamientos hacia la Corte Suprema de Justicia, "se cumpla estrictamente con la Constitución", aunque se negó a opinar sobre el tema porque aseguró no querer "entrar en el mundo de la política". Aunque, paso seguido, habló justamente de política partidaria.

"De eso (la Corte Suprema de Justicia), yo no opino porque no quiero entrar en el mundo de la política, por ahora; lo único que estoy pretendiendo es que las cosas salgan bien y que se cumpla estrictamente lo que dice la Constitución en la materia", sostuvo Menem en diálogo con la prensa local. Por su parte, la diputada nacional menemista Martha Alarcia criticó al Presidente y dijo que su mensaje contra el titular de la Corte "fue lamentable". "Me preocupa que haya empezado tan mal a gobernar. Kirchner quiere una Corte que dependa de él. A mí me llama la atención que un presidente que ha dicho que es respetuoso de las instituciones, desgraciadamente haya empezado tan mal", insistió. "Ese no debe ser el mensaje que da un presidente y menos abusar del medio oficial para hablar en cadena. Esto muestra lo que realmente es y que Kirchner quiere una Corte que dependa de él. Es lamentable, lamentable lo que ha hecho con las Fuerzas Armadas, lamentable lo que está haciendo con las fuerzas de seguridad. Y ahora, lamentable lo que quiere hacer con la Corte, con los jueces, porque después van a seguir con los jueces", vaticinó. Y paso seguido, se preguntó: "¿No será que el Gobierno es el que está extorsionando a la Corte, en vez de la Corte al Gobierno?"

En tanto, Menem, que llegó a La Rioja en un vuelo privado desde Buenos Aires, dijo que recorrerá el país para conversar con dirigentes peronistas del interior. "Yo soy el presidente del justicialismo y creo que voy a continuar hasta el año que viene, cuando haya internas", aseguró.

ALTA, EL OFICIALISMO SE PREPARA PARA SUSPENDER A JULIO NAZARENO

Senado, Cristina tiene la batuta

"Es sumarísimo. Una vez que llega al cuerpo, el juez procesado queda suspendido de manera inmediata hasta tanto se resuelva su situación. Y esta condición para nada significa presunción de culpabilidad", aseguró a este diario uno de los miembros de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Por supuesto que el hecho de que sea Cristina Kirchner la presidenta de esta comisión le da al proceso contra Nazareno un condimento extra a lo que está por venir. Si bien su presencia puede funcionar como una especie de garantía de que no habrá pactos de impunidad, también es cierto que la firmeza de los dichos del Presidente les deja poco espacio al resto de los senadores para correrse del camino marcado desde la Rosada a partir del discurso presidencial del miércoles por la noche.

Y no es un dato menor el papel que jugará el Senado. Cuando comenzó a evaluarse la posibilidad de volver a la carga contra los supremos, una de las dudas que surgieron fue justamente cuál iba a ser la actitud que tomarían los integrantes de la Cámara alta. Es aquí donde el menemismo –acérrimo defensor de la mayoría automática– todavía mantiene cierta ascendencia sobre algunos legisladores de la bancada oficialista. Sin embargo, todo indica que ese supuesto poder está erosionado a partir de los hechos políticos que generó Néstor Kirchner desde que asumió la presidencia. "Hoy el menemismo cuenta con siete u ocho senadores que todavía le responden. Número insuficiente para hacer peligrar la destitución de Nazareno", indicó un senador ahora hiperkirchnerista.

En cuanto a las causas contra el catamarqueño, los senadores del PJ prefieren las que presentarán sus pares de Diputados respecto de las últimas declaraciones de Nazareno. Lo prefieren por sobre los que presentaron por separado la arista Elisa Carrió y el radical Carlos Iparraguirre sobre el caso Magariños, al que consideran endeble.

Ahora bien, a diferencia de la prácticamente segura condena al presidente de los cortesanos que se vive en el Senado, no pasa lo mismo con el posible juicio a Fayt. Los legisladores sostienen que no hay elementos para condenar al octogenario supremo y ya anunciaron que lo mejor sería que los diputados ni siquiera lleven el caso al recinto.

Sandra Cartasso



La senadora Cristina Fernández de Kirchner preside la Comisión de Asuntos Constitucionales.
Cuando el caso Nazareno llegue a la Cámara alta, el supremo quedará inmediatamente suspendido.

EN DIPUTADOS APUNTAN CONTRA JULIO NAZARENO

Disparan los tiros de a uno

Por F. Y.

La Comisión de Juicio Político declaró admisibles las solicitudes contra Julio Nazareno presentadas por la arista Elisa Carrió y el radical Carlos Iparraguirre. Sin embargo, no serán los únicos. Legisladores del justicialismo presentarán en las próximas horas otras solicitudes de juicio en base a las últimas declaraciones de Nazareno. Con esta causa, y no otra, pretenden "apretar el gatillo" contra el cortesano. La decisión fue consensuada con los senadores y prevén, según confesó uno de los conductores del bloque oficialista, llevar al recinto de la Cámara baja el caso antes de que finalice junio. Sobre las posibilidades que Diputados apruebe la acusación contra el supremo, uno de los justicialistas más influyentes del bloque dijo que "Nazareno está hasta la nariz".

La reunión de la comisión que preside el tucumano Ricardo Falú fue ciertamente veloz. Fue rápida la declaración de admisibilidad del nuevo proceso contra Nazareno. Y esto fue una clara muestra de la premura que tiene el oficialismo por concretar el pedido presidencial de modificar la integración de la Corte. Sin embargo, entre los diputados del PJ creció la necesidad de ser ellos los protagonistas del final de Nazareno y quitarle, según creen, ese rol a Carrió e Iparraguirre.

Luego de consultar a los senadores, los diputados consideran que la acusación contra el supremo a partir del caso del juez Héctor Mario Magariños es endeble. Por un lado sostienen que Nazareno no es el único responsable de la sanción que le impusieron al juez luego de que éste opinara, desde su rol de profesor universitario, sobre un caso que se sustancia en la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra el Estado argentino. "Hay un choque de competencias porque en realidad la potestad de sancionar a un juez le corresponde al Consejo de la Magistratura y no a la Corte como sucedió", indicó a este diario un legislador del PJ. Como entienden que el caso todavía está sin resolverse, acusar a Nazareno por ello lo transforma en inviable o, al menos, opinable.

De todas formas, la excitación que les produce a los justicialistas la posibilidad de enjuiciar al cortesano menemista, los llevó incluso a evaluar la posibilidad de ampliar la acusación en el caso Magariños a la llamada mayoría automática. Fue la propia Carrió la que los detuvo al recordarles el fracaso del año pasado y, sobre todo, la recomendación que el propio presidente Kirchner le dio a los diputados del PJ: "Hay que ir de uno en uno". Esto los calmó.

La afirmación de Carrió no es descabellada. Uno de los diputados más influyentes del justicialismo y que ostenta un alto cargo en la Cámara baja, ya les anticipó que el duhaldismo acompañará en tanto y en cuanto no se repita la estrategia del 2002.

ANALISIS DE UN CONSTITUCIONALISTA

"No comparto la actitud"

"No comparto la actitud del Presidente, pero considero que es una respuesta política a lo que él cree que es un apartamiento de la Constitución de parte del presidente de la Corte." Estas fueron las palabras del abogado constitucionalista Alberto Garay, que respondió ayer a una consulta de *Página/12* sobre el discurso de Néstor Kirchner y la posibilidad de que la Cámara de Diputados inicie el juicio político a algunos miembros del máximo tribunal. "El discurso del Presidente me pareció una actitud impulsiva que responde a otro impulso del presidente de la Corte", señaló Garay, quien consideró que la actitud de Nazareno fue "peor" que la de Kirchner. "Hay ciertas conversaciones coloquiales, con cierto lenguaje vulgar, que son inadmisibles y uno no espera escucharlas de boca del presidente de la Corte", argumentó el profesor de Derecho Constitucional.

En relación con un nuevo intento de juicio político a los integrantes del Tribunal, Garay entendió que no se trata de un "doble juzgamiento". Recordó que el año pasado la Comisión de Juicio Político de Diputados consideró "por mayoría" probados los cargos contra los nueve miembros, pero en la votación que se realizó en el pleno de la Cámara "no hubo mayoría para constituir una acusación". "No sólo no hubo juicio, sino que tampoco hubo acusación previa", sostuvo el constitucionalista. Garay pidió que los legisladores no cometan "la misma torpeza" del año pasado, cuando juzgaron a la Corte en bloque. Aseguró que "debe analizarse, caso por caso" y consideró que "sería bueno y saludable" que si se encuentran razones suficientes, "se inicie el mecanismo constitucional de remoción dentro del respeto a las garantías constitucionales". Cree que hay suficientes razones para juzgarlos. Finalmente pidió que ante una decisión de esta importancia, los diputados "piensen en las generaciones futuras" y tengan en cuenta " el valor que tiene como precedente".

Un revés para Bussi

La Justicia tucumana aceptó ayer el pedido que distintos organismos de derechos humanos habían presentado en contra de la candidatura de Antonio Bussi como intendente de la capital provincial y devolvió la causa a la Junta Electoral para que resuelva si el militar retirado tiene idoneidad moral para ejercer un cargo público por su accionar durante la dictadura. La Junta había habilitado la postulación del titular de Fuerza Republicana (FR), lo que generó el planteo interpuesto por APDH, CELS, HIJOS y Familiares de Detenidos, que en primera instancia había sido rechazado. La decisión fue tomada con satisfacción por los organismos, por ser el primer fallo local en contra de una pretensión electoral de Bussi, quien fue electo gobernador en 1995 y diputado en 1991 y en 1999, aunque en esta última oportunidad no pudo asumir la banca porque la Cámara baja rechazó su diploma.

Caram y Artaza

El candidato a jefe de Gobierno del radicalismo, Cristian Caram, recibirá hoy el apoyo de Nito Artaza. El humorista –que saltó al ruedo político por su defensa de los ahorristas atrapados por el corralito– acompañará a Caram en un acto en el barrio de Belgrano, que tendrá lugar en Manuela Pedraza 2069. "Estamos renovando la UCR para que sea un partido moderno, que suma gente talentosa y comprometida. Hasta ahora sólo veíamos a dirigentes que se iban del radicalismo. Hoy la renovación que impulsamos atrae a los honestos y luchadores a integrarse en esta reconstrucción", destacó el candidato radical. En el marco de su campaña y con el objetivo de posicionar su postulación, Caram lanzará además unos afiches callejeros con la leyenda "En Buenos Aires, Buenos gobiernos", en alusión a las gestiones que protagonizaron los radicales en el distrito.

KIRCHNER LEVANTÓ EL SECRETO EN LA CAUSA AMIA

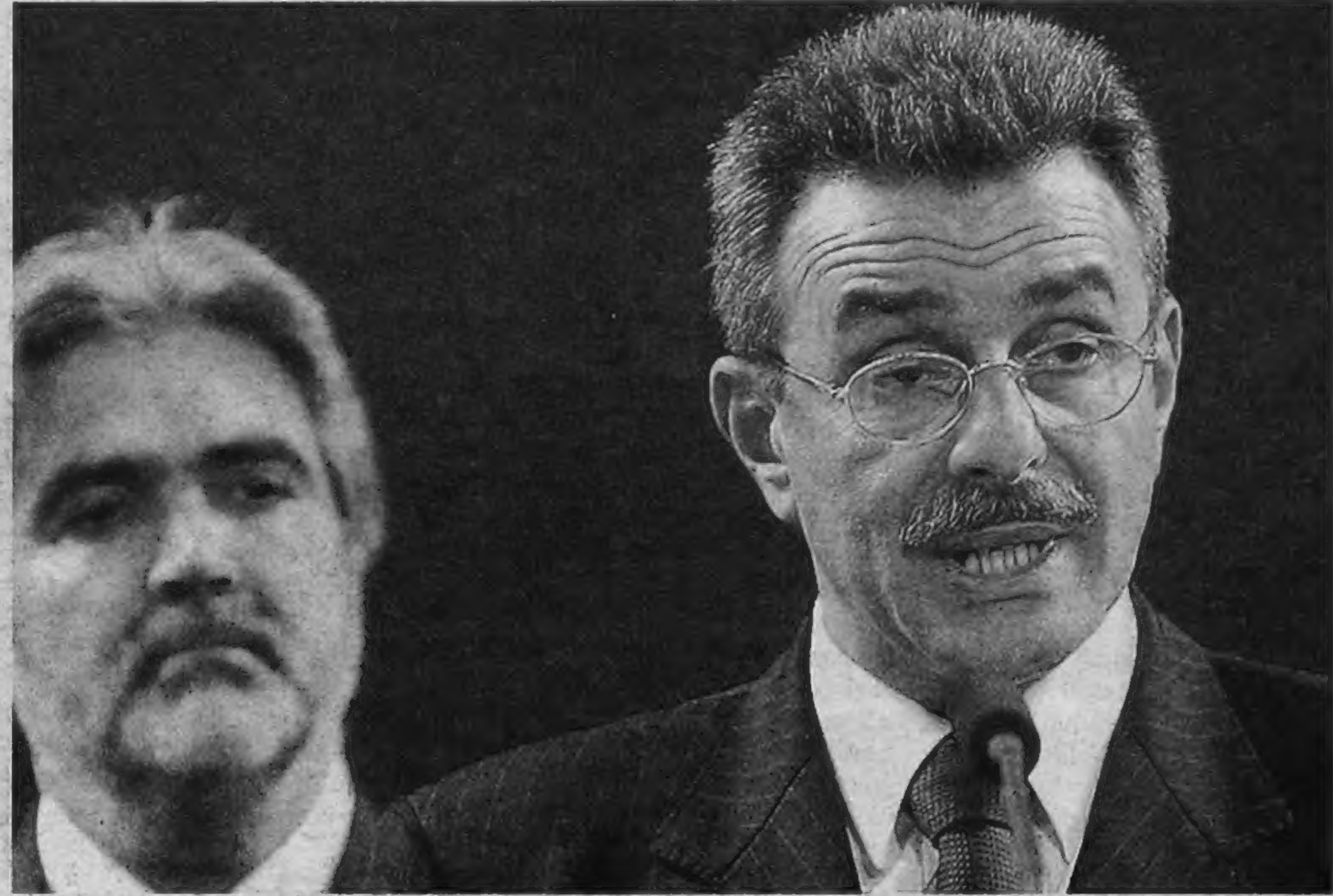
La responsabilidad de la SIDE

El presidente Néstor Kirchner emitió un decreto que levanta el secreto sobre un sumario interno de la SIDE que investigó la actuación del organismo relacionada con el atentado a la AMIA.

Por Raúl Kollmann

El presidente Néstor Kirchner firmó anoche un decreto por el cual se levanta el secreto sobre un sumario interno de la SIDE en el que, supuestamente, se resume la actuación –y también las irregularidades– de los agentes de inteligencia en el caso AMIA. Kirchner y su secretario de Inteligencia, Sergio Acevedo, revocan así una decisión anterior tomada por Eduardo Duhalde y el ex titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, que mantenían el secreto sobre el texto y sólo le permitieron verlo a los jueces del Tribunal. Cuando las partes –la AMIA, la DAIA, los familiares y los defensores de los acusados– accedan al sumario, seguramente se va a armar un verdadero escándalo, porque el texto realizado durante la administración de la Alianza, cuando el titular de la SIDE era Fernando de Santibañes, demuestra que el sumario se hizo para encubrir las irregularidades y no investigarlas. De todas maneras, el decreto de Kirchner es la primera prueba de que el Gobierno quiere una política de transparencia en la investigación de los atentados y permitirá justamente que se ventilen las maniobras que se hicieron en la pesquisa.

DyN



El titular de la SIDE, Sergio Acevedo, con el dirigente de la AMIA Abraham Kaul.
"Es la noticia más trascendente de los últimos nueve años", afirmó Kaul.

Pese a que todavía no hay nada por escrito, el Ejecutivo se comprometió ayer también a rectificar otra resolución de Duhalde que bloqueó la concurrencia a declarar en el juicio oral del caso AMIA de 15 agentes de inteligencia que investigaron los atentados. El ex presidente sólo autorizó que vayan a declarar cinco jefes, pero ahora todos los que participaron de la pesquisa tendrán que responder sobre algunos de los elementos clave del caso: si se le pagó o no al principal imputado, Carlos Telleldín, si la SIDE tenía datos de antemano sobre el atentado, cuándo y cómo se encontró verdaderamente el motor de la camioneta usada como coche bomba, de qué forma se borraron pruebas y se armaron pistas falsas. El Tribunal Oral había dispuesto que declaren los agentes, pero Duhalde-Toma apelaron la medida a la Cámara de Casación. Ahora, Kirchner-Acevedo deberían desistir de esa apelación, aunque en la Casa Rosada sostienen que hay que ver cómo declaran esos agentes ya que debe preservarse su identidad y algunos modus operandi de inteligencia.

El anuncio de la firma del decreto número 146, que revoca el 116, fue realizado en la Casa de Gobierno por el vocero presidencial, Miguel Núñez, el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, y el titular de la AMIA, Abraham Kaul. El texto dispone levantar el secreto sobre un sumario interno que se armó dentro de la SIDE en la administración de los sushi, pero al que hasta ahora no podían acceder los querellantes ni los defensores.

Desde hace más de un año existe un reclamo de que se haga público ese sumario y que el Ejecutivo sea transparente en todo lo que tenga que ver con la investigación. La insistencia provino de la AMIA, los familiares, los abogados defensores de los imputados y también del titular de la Unidad AMIA, del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, quien sostuvo que "existió una determinación política, hecha a favor de conveniencias de la SIDE en desmedro de los valores éticos y jurídicos en juego, obstruyendo de manera evidente el accionar de la Justicia toda vez que impide correr el velo acerca de la realidad de los hechos y la investigación".

> **Pruebas:** ***Si la SIDE sabía de antemano sobre el atentado, cuándo y cómo se encontró el motor del coche bomba, de qué forma se borraron pruebas.***

Al descorrerse el velo sobre el sumario, las partes tendrán acceso a un verdadero bochorno. Se trata de una investigación interna sobre las irregularidades en las que casi no se encuentra ninguna irregularidad.

◆ Por ejemplo, el sumario intenta determinar si se le pagaron o no 400.000 dólares a Carlos Telleldín, el principal imputado, algo que está prácticamente probado en el juicio oral. En el sumario, sólo aparece una referencia en la que se señala que de tal cuenta de la SIDE no salieron 400.000 dólares. No hay declaraciones de agentes, no se le pregunta nada a nadie.

◆ Hay un tramo sobre las filmaciones clandestinas que se hicieron de distintos trámites en el juzgado de Juan José Galeano. Por ejemplo, está la filmación en video de la famosa charla entre el juez y Telleldín. Los agentes que declaran dicen que no saben nada, que se enteraron por los diarios, pese a que está probado que la filmación la hizo la SIDE. En el sumario, no hay una sola repregunta a lo que dicen los agentes.

◆ Durante la investigación hubo un clásico: la pelea entre dos grupos de investigadores de la SIDE, la Sala Patria y el Sector 85. En el sumario amagan con acusarse de distintas irregularidades, pero es tal la pasividad del supuesto sumariante, que de la disputa entre ellos termina no aclarándose ninguna de las maniobras. Ese tramo del sumario parece demostrar que el objetivo de esa investigación interna fue tapar todo.

La voluntad política expresada en el decreto de ayer es un primer cambio. Ahora, el Tribunal Oral y todas las partes podrán criticar, estar de acuerdo, opinar, exigir nuevos datos y usar como prueba lo que surja de lo hecho por la SIDE. No faltan quienes sostienen que la central de espías sabía del atentado, se le escapó de las manos y después armó pistas falsas para justificar su fracaso. Otros sostienen, en cambio, que la SIDE sólo tenía algún indicio, no le dio importancia, y después no se avanzó en la investigación porque el gobierno de Carlos Menem –por temor, compromisos económicos, por no meterse con los grandes negociados de las fuerzas de seguridad o por acuerdos de campaña electoral con líderes árabes–, nunca tuvo voluntad política de esclarecer lo que verdaderamente hubo detrás del atentado.

MIGUEL JOSE VICECONTE

6/6/1977 - 6/6/03



Continuaré tus pasos, perseguiré tu sol y en los caminos oscuros encontraré tu voz. Te seguiré buscando en el dolor y en el silencio, traspasando montañas para ir a tu encuentro.

A 26 años de tu desaparición decimos:

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
JUICIO Y CASTIGO

Tus hijas Gabriela, Rosana y Lorena.

LOS PIQUETEROS DE D'ELIA Y ALDERETE ESTUVIERON CON EL PRESIDENTE

"Somos opositores, pero no locos"

Por Laura Vales

La Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa se reunieron con el Presidente y seis ministros. Kirchner ordenó restituir los subsidios de unos 25.000 planes Jefes y Jefas de Hogar.

Los piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) se reunieron con Néstor Kirchner, a quien expresaron su apoyo "por el rumbo del gobierno y por la decisión de avanzar en la renovación de la Corte Suprema". Este es el tercer presidente que recibe a estas organizaciones; sus titulares Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete sostuvieron al salir del encuentro que estaban conformes. Kirchner les dijo que su gabinete "tiene que salir al cruce de los problemas y resolverlos" y para los piqueteros esa fue "la definición política central".

La FTV y la CCC son las dos organizaciones de desocupados más numerosas y las que han tenido mayor sintonía con la gestión de Eduardo Duhalde. Durante la campaña electoral, D'Elía respaldó la candidatura de Kirchner para la segunda vuelta, mientras que Alderete (CCC) impulsó el voto en blanco. Es decir que a la reunión de ayer llegaron con distintas expectativas frente a la nueva gestión e incluso con respuestas disímiles, ya que la agrupación de Alderete estuvo haciendo en estos días un plan de lucha con cortes de ruta, en los que la Federación de D'Elía no participó. De todas maneras, los dos tienen una historia de unidad que buscan mantener, por lo que ayer concurrieron juntos a la Casa Rosada.

En la reunión, Kirchner los recibió junto a los seis ministros del gabinete social: el de Trabajo, Carlos Tomada; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; del Interior, Aníbal Fernández; de Salud, Ginés González García y de Planificación, Julio De Vido. Víctor De Gennaro, titular de la CTA, acompañó a los dirigentes de los desocupados.

> **Cambio:** *"Creen que hay que ir a un cambio profundo rompiendo con el sector financiero y si es necesario, saliendo a la calle".*

Los piqueteros ofrecieron una conferencia de prensa al término del encuentro, que duró una hora y media. En ella adelantaron que el Presidente ordenó restituir los subsidios de unos 25.000 beneficiarios que habían sido excluidos de los planes Jefes y Jefas de Hogar. Dejaron, a su vez, una serie de reclamos, como la creación de programas para los jóvenes y para los mayores de 60 años que no tienen ingresos.

La FTV propuso impulsar un plan de adjudicación de tierras y construcción de viviendas para generar trabajo real. "También presentamos un proyecto de equipamiento en La Matanza, donde por ejemplo hay 12 tanques de agua levantados hace diez años que podrían llevar agua potable a 100 mil personas, pero para los que nunca se hizo la red de distribución", apuntó D'Elía.

"Somos opositores pero no locos", dijo Alderete que le dijeron los suyos al primer mandatario. Los piqueteros creen que hay que ir a "un cambio profundo rompiendo con el sector financiero" y señalaron que si es necesario "saldrán a la calle" para respaldar este tipo de iniciativas, así como para apoyar la renovación de la Corte Suprema.

En ese contexto, el líder de la CCC criticó "a los monopolios, a los terratenientes que saquean nuestro país" y al Fondo Monetario Internacional (FMI) y dijo que "si el Presidente está dispuesto a enfrentarlos nosotros vamos a estar en la calle".

El de las inundaciones en Santa Fe fue otro de los temas. La CCC y la FTV están mandando brigadas de trabajo a los barrios que quedaron bajo el agua. Los desocupados están ayudando a los que vuelven a sus casas; viajaron con algunas herramientas, como carretillas y palas, y hacen los trabajos pesados como cepillar las paredes con lavandina y sacar fuera lo que quedó inutilizado. Sus equipos de salud estuvieron vacunando en algunos de los barrios. Los voluntarios se quejan de que los funcionarios no llegan sino después de que se organiza algún corte de ruta.

Kirchner escuchó las críticas y respondió que su directiva es "ponerse a trabajar con las organizaciones sociales directamente cuando los funcionarios son pesados para salir de sus oficinas".

Los referentes dejaron en la Casa de Gobierno un documento con los asuntos que consideran prioritarios. Redactada por la FTV, la carta pide el desprocesamiento de quienes fueron enjuiciados por cortar rutas y la investigación y castigo a los responsables de la muerte de 13 manifestantes en los últimos tres años. "Aspiramos a que nuestra presencia en las calles deje de ser para reclamar por lo que de pleno derecho nos corresponde", agrega el documento "para pasar a movilizarnos en apoyo a políticas transformadoras, que aseguren para millones de argentinos pan, trabajo justicia y soberanía".



Juan Carlos Alderete (CCC) y Luis D'Elía (FTV) estuvieron en la Rosada junto con De Gennaro.
La FTV propuso impulsar un plan de adjudicación de tierras y construcción de viviendas.

Los Gordos, en agenda

El presidente Néstor Kirchner se "comprometió" ayer a visitar la sede de la CGT oficial. La invitación se la hizo el mercantil Armando Cavalieri durante una reunión que ambos mantuvieron en la Casa Rosada. El sindicalista, quien concurrió acompañado por dirigentes de su gremio, le manifestó al santacruceño "la total adhesión" del movimiento obrero y de su sector a la propuesta oficial de "reivindicar el rol de Estado". Cavalieri no formuló declaraciones después de su entrevista con Kirchner, aunque distribuyó un comunicado en el que respondió al reclamo de "libertad sindical" que realizó el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro. "En la Argentina existe la libertad sindical", señaló el mercantil y en una implícita crítica a la CTA agregó que "no es con la dispersión y debilitamiento de la capacidad negociadora sindical que se construyen organizaciones gremiales fuertes y efectivas". En el mismo sentido, apuntó que también la pobreza se supera "con trabajo y sindicatos fuertes".

REUNION DE KIRCHNER CON EL CAMIONERO MOYANO

La CGT disidente, contenta

La conducción de la CGT disidente visitó ayer al presidente Néstor Kirchner y mantuvo la misma tónica de todos los que en los últimos días pasaron por la Casa de Gobierno. "Vemos con satisfacción que maneja los mismos valores y principios que hemos defendido durante mucho tiempo", destacó el judicial Julio Piumato y sostuvo que "por lo menos ha esbozado un programa nacional y popular". El apoyo a la gestión del santacruceño no es un gesto político menor ya que la central sindical que conduce el camionero Hugo Moyano jugó fuerte a favor de la candidatura presidencial de Adolfo Rodríguez Saá.

La reunión entre la cúpula de la CGT disidente y Kirchner se desarrolló en el marco de las audiencias que el santacruceño viene manteniendo con representantes de distintos sectores sociales y gremiales. De hecho, antes de recibir a Moyano el santacruceño estuvo con el mercantil Armando Cavalieri, uno de los "gordos" de la CGT oficial.

El encuentro fue más bien una suerte de presentación formal de unos y otros y no sólo se conversó acerca de cuestiones sindicales. Kirchner, por ejemplo, se ganó el aplauso de los integrantes del consejo directivo de la CGT disidente cuando prometió que "vamos a terminar con la mayoría automática de la Corte" y explicó que su discurso de anteanoche por cadena nacional "no fue un acto espontáneo; hace rato que lo vengo meditando". Piumato aseguró después que respaldarán a Kirchner en su cruzada contra los supremos para "renovar la constitución de un tribunal que no tiene la más absoluta credibilidad en el pueblo argentino".

Entre los temas que se charlaron figuró el del PAMI. Los gremialistas pidieron que no se interrumpa con una intervención el proceso para su normalización. Kirchner no habló de eso, sino de "una profunda reestructuración", pero dejó en claro hasta dónde piensa llegar. "No puede ser –se quejó– que un vivo, dos pícaros y cuatro atorrantes se apropien del PAMI." El objetivo del santacruceño ahora está puesto en desplazar a los hombres que Luis Barrionuevo tiene en la conducción de la obra social de los jubilados.

Acerca de cuestiones gremiales, Kirchner abogó por la unidad de los trabajadores y se declaró partidario de "una CGT que forme parte del movimiento nacional", aunque aclaró que "la disputa sindical deben resolverla los trabajadores". Los disidentes, por su parte, le reclamaron el aumento de los sueldos y de las jubilaciones, la revisión de las leyes de flexibilidad laboral "que generó un ejército de desocupados" y de la legislación del sistema previsional para que "deje de ser un negocio de los grupos financieros".

Piumato prometió que los disidentes "vamos a acompañar el objetivo de recuperar la identidad nacional" y agregó: "Le manifestamos al Presidente que en la medida que sea coherente y que levante estas mismas ideas y banderas que manifestó con determinadas medidas, el movimiento obrero iba a acompañar porque está en juego la grandeza de la Nación y la felicidad del pueblo argentino".

15 de junio

COTO



Día del Padre

Todo para Papá, en COTO

BRAUN
Afeitadora
mod. 3615 (2)
(Stock disp. 100 u.) *2

$ 144



2 entradas pullman numeradas
Recital de Pimpinela
Teatro Gran Rex
14 y 15 de junio



de REGALO
Comprando este producto





**Con la compra de este producto de regalo 2 entradas sector pullman. Promoción válida sólo para Capital Federal y GBA

Recargable

• Cortapatillas y estuche

2 AÑOS DE GARANTIA

~~$32^90~~ $24^90
Camisa corderoy T. S/XL vs. colores (Stock disp. 1900 u.



~~$10^90~~ $6^90
Remera c/transfer T. S/XL -c/u- (1) (Stock disp. 3000 u.)*1



~~$14^90~~ $9^90
Buzo básico frisa T. S/XL -c/u- (1) (Stock disp. 200 u.)*1

Jean bull T. 36/60 -c/u- (3) (Stock disp. 1500 u.)*1
~~$26^90~~ $16^90

Atornillador recargable 2.4 v. (2)*2 (Stock disp. 900 u.)
~~$43^90~~ $29^90



Set de amoladora eléctrica 115 mm. **+ herramientas** manuales en caja plástica **+ Linterna** de goma Torch 2D (2) (Stock disp. 800 u.) *2
~~$95^80~~ $79^00

+ Set de amoladora + herramientas + LINTERNA DE REGALO



~~$59^00~~ $29^90
Taladro 10 mm. c/percutor 500 w. + **Linterna** tipo farol (2) (Stock disp. 1000 u.)*2

PROMO
Recital de Pimpinela
Teatro Gran Rex
14 y 15 de junio

PIMPINELA al modo nuestro

ULTIMAS LOCALIDADES

Consiga su entrada pullman numerada a $ 15 en todas las sucursales COTO

Para comprar su entrada diríjase a CAJA CENTRAL



Sólo x el DOMINGO con tarjetas de crédito y débito -15% DE DESCUENTO

Promoción válida por el Domingo 8/6/03 con todas las tarjetas de crédito y débito de todos los bancos. NO acumulable con las ofertas de este aviso.

Ofertas vigentes del 06/06/03 al 19/06/03 y/o hasta agotar stock de las unidades disponibles por cada producto. Prod. disp. sólo en suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/99/103/105/107/108/109/117/129/131. *1 Prod. disp. en suc.: 45/56/60/63/64/75/80/85/90/91/96/107/109/129/131. *2 Prod. disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131. Oferta para consumo familiar. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las suc. COTO. Las fotos son en carácter ilustrativo. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. www.coto.com.ar

CORDOBA

Como en los mejores tiempos, ritmo de cuartetos y folklore partidario fueron el común denominador en el cierre de la campaña proselitista en Córdoba, donde el domingo se elegirá gobernador para los próximos cuatro años. José Manuel de la Sota cerró con un acto en Río Cuarto mientras el radical Oscar Aguad lo hizo en un estadio cerrado en la capital. Postergada por los comicios presidenciales, la campaña cordobesa no generó gran entusiasmo; aun así, fue increíblemente más costosa que la nacional. Los fondos más abultados provinieron del oficialismo: en tres meses la agencia de marketing del gobierno produjo alrededor de un centenar de avisos publicitarios que, además de los cordobeses, pudieron ver todos los argentinos a través de las pantallas de los canales porteños. Ninguna de las encuestas pronostica que el radicalismo pueda recuperar el poder en la provincia. Tras el fallido intento presidencial, el gobernador De la Sota había descartado la reelección en Córdoba al argumentar que "sería como ir por el premio consuelo". Y fue. Según todas las encuestas, De la Sota sería reelegido, aunque los sondeos difieren en los porcentajes que le asignan al candidato oficialista y a su principal contrincante, Aguad. El ex interventor en Corrientes fue el salvavidas para la UCR después de la conmoción que generó la muerte de Ramón Mestre y el paso al costado del senador Rubén Martí, por razones de salud. Con cuartetos aquí y allá, anoche Aguad presidió el acto en el Superdomo Orfeo, ante 12 mil personas, mientras en la Vieja Estación de Río Cuarto, otro tanto esperó con música y baile la presencia de De la Sota. "Qué linda fiesta", dijo el gobernador al comenzar su discurso. Para la oposición, la fiesta fue la dilapidación de recursos en publicidad, profusa como nunca. "Una campaña asfixiante", la definió Horacio Obregón Cano, candidato a gobernador por el Nuevo Movimiento y referente de Adolfo Rodríguez Saá en Córdoba. Según Eduardo García, candidato del Partido Socialista, el "brutal gasto en publicidad viola todo lo que es la ley de partidos políticos a nivel nacional". Aguad también se quejó pero tuvo lo suyo: mientras los candidatos más chicos exponen entre 50 y 60 mil pesos de gastos, el radical empapeló la ciudad y apareció en decenas de cortos televisivos. La Izquierda Unida y el Partido Obrero, más modestos, cerraron con caravanas por la ciudad, mientras Obregón Cano brindó una conferencia de prensa por la mañana, con militancia incluida, y Oscar González, del Frente por la Lealtad, hizo un acto barrial en el populoso Villa El Libertador. En Córdoba no hay ley que obligue a los partidos a informar sobre el financiamiento ni tampoco límites de tiempo para acotar el proselitismo. La agencia de publicidad que el gobierno de De la Sota contrató para difundir su gestión se llama Polis Propaganda y Marketing Ltda.; es la misma que trabajó en la campaña y está liderada por el brasileño Joao Santana, ex socio de Duda Mendonca. Según datos recabados por el socialismo, el gasto alcanzaría a los 12 millones de pesos.

Ibarra está acortando poco a poco la distancia con Mauricio Macri

Una encuesta de Zuleta Puceiro le otorga a Macri un 27,9 por ciento de intención de voto en la primera vuelta contra un 25,8 del actual jefe de Gobierno porteño. En el ballottage la diferencia es 46,8 a 46,1.

La diferencia entre Mauricio Macri y Aníbal Ibarra, los dos candidatos con más chances de cara a las elecciones porteñas del 24 de agosto, se ha venido achicando. Hoy, el empresario aparece con el 27,9 por ciento de intención de voto, contra un 25,8 del actual jefe de Gobierno. La diferencia –2,1 por ciento– es un virtual empate técnico. En cuanto al ballottage, la distancia también se redujo notablemente: de 7,6 a menos del uno por ciento.

Los datos están incluidos en la última encuesta de Enrique Zuleta Puceiro, que entrevistó 800 casos en la Capital Federal con vistas a las elecciones para jefe de Gobierno del 24 de agosto. La información se terminó de procesar el miércoles pasado.

Macri, candidato de Compromiso por el Cambio, figura primero, seguido por Ibarra, que achicó la distancia en los últimos días: el 29 de mayo era de 29,3 a 25,3; al día siguiente se había estirado a casi cinco puntos. En la última semana, la diferencia entre el empresario y el jefe de Gobierno se redujo a apenas dos puntos.

La explicación del descenso del presidente de Boca y el ascenso de Ibarra puede rastrearse en el escenario nacional. Desde su triunfo en las presidenciales del 27 de abril, Néstor Kirchner se fue acercando progresivamente a Ibarra. Y, aunque aún no lo apoyó formalmente, hizo algunos gestos a su favor: le despejó la cancha designando a Gustavo Beliz y Rafael Bielsa como ministros y designó en Educación a Daniel Filmus, un ex funcionario de la Ciudad. Macri, por su parte, tiene serias dificultades para despegar su imagen de la de Carlos Menem, el gran perdedor de las últimas elecciones.

La encuesta ubica en un tercer lugar, con el 15,6 por ciento, a Patricia Bullrich. Aunque obtuvo el respaldo de Ricardo López Murphy, la ex ministra aún no logra capitalizar el triunfo del economista en la Capital, donde quedó primero con casi el 25 por ciento de los votos. Su objetivo es disputar con Macri el lugar de principal opositor a Ibarra.

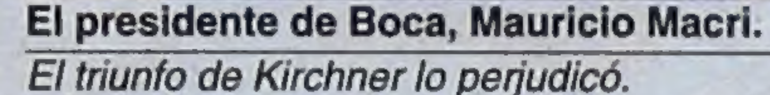
En cuarto lugar aparece el diputado Luis Zamora, con el 10,1. El resto de los candidatos no supera el 4 por ciento de los votos. Curiosamente, entre ellos figuran los postulantes oficiales de los dos partidos tradicionales: el radical Cristian Caram, con el 3,1, y la peronista Alicia Pierini, con el 2,7 por ciento.

> **Salto:** ***El 30 de mayo, la distancia era mucho mayor: Macri obtenía un 49,9 por ciento y Aníbal Ibarra un 42,3. Una diferencia de 7,6 por ciento.***

La Constitución porteña establece un ballottage si, como todo indica, ninguno de los candidatos llega al 50 por ciento. La encuesta de Zuleta prevé un virtual empate entre Macri e Ibarra para la segunda vuelta, que se realizaría el 14 de setiembre: el presidente de Boca obtendría un 46,8 y el jefe de Gobierno un 46,1. Lo notable es que, apenas una semana antes, el 30 de mayo, la distancia era mucho mayor. Macri obtenía un 49,9 por ciento e Ibarra un 42,3. Una diferencia de 7,6 por ciento.

DyN





El presidente de Boca, Mauricio Macri.
El triunfo de Kirchner lo perjudicó.

Ana D'Angelo



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
En las últimas dos semanas repuntó.

La segunda vuelta

Voto probable en caso de ballottage entre Ibarra/Macri

	30 de mayo	4 de junio
Aníbal Ibarra	42,3	46,1
Mauricio Macri	49,9	46,8
Blanco/Impugnaré el voto	3,7	3,2
Aún no lo sé/No estoy decidido	3,2	3,4
No contesta	0,9	0,5

Fuente: OPSM Zuleta Puceiro.

Poco a poco

Evolución de la tendencia de voto por candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

	4 de junio
Mauricio Macri	27,9
Aníbal Ibarra	25,8
Patricia Bullrich	15,6
Luis Zamora	10,1

Fuente: OPSM Zuleta Puceiro.

DIPUTADOS DE SAN LUIS CRITICARON AL MINISTRO LAVAGNA

Puntanos con los tapones de punta

Por Eduardo Tagliaferro

El secreto en la política parece tener los días contados. Así como en el discurso de asunción del mando el presidente Néstor Kirchner anunció que cada vez que sintiera una presión se lo diría a la población, los representantes del gobierno de San Luis decidieron hacer público ayer lo que calificaron de "apriete político e instigación a la corrupción" que habría realizado anteayer el ministro de Economía Roberto Lavagna en una reunión oficial. "Antes de remitirle los fondos de la coparticipación que le adeuda a la Provincia, los legisladores nacionales de San Luis deben revisar sus posiciones en el Congreso de la Nación ya que siempre están entorpeciendo las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional", denunció la senadora Liliana Negre que fue la respuesta del titular de la cartera económica cuando funcionarios provinciales le reclamaron al ministro fondos adeudados por la Nación.

Acompañada por el secretario legal y técnico de San Luis, Eduardo Allende, la senadora puntana señaló que "el ministro Lavagna es un dictador que no quiere un debate de ideas". Allende comentó que anteayer participó junto a la ministra de Economía provincial, Sandra Pérez, de una reunión con Lavagna y su responsable del área legal y técnica, Eduardo Pérez.

Los funcionarios puntanos habían solicitado la audiencia con Lavagna para reclamar una deuda de unos 20 millones de pesos en concepto de coparticipación federal que el Estado Nacional tiene con el gobierno provincial. De paso, también le reclamaron la devolución del depósitos acorralados en el Banco Nación. "San Luis no está entre los problemas del gobierno nacional" fue, de acuerdo a los dichos del secretario puntano, la primera respuesta de Lavagna.

Luego el ministro se habría despachado con una serie de objeciones que tiene contra los legisladores nacionales de aquella provincia. Le señaló a la comitiva de San Luis que fueron precisamente los legisladores puntanos los que impulsaron la suspensión de las ejecuciones hipotecarias, norma no vetada por Eduardo Duhalde y por la que el ministro pidió un "perdón" al FMI. El ministro también se acordó de las objeciones formuladas por Negre respecto de los derechos laborales en los casos de transferencias de entidades financieras.

"Ustedes tienen diálogo con sus legisladores nacionales. Díganles que cobren su sueldo pero que no vayan más a trabajar", comentaron los funcionarios puntanos que fueron los dichos de Lavagna ya molesto por las definiciones de los parlamentarios de San Luis en el Congreso. "Sí, que sean ñoquis", recuerdan que les respondió cuando aún sorprendida la ministra de Economía provincial le preguntó a Lavagna "si quería que los legisladores se conviertan en ñoquis".

"Eso es instigación a la corrupción", fue la calificación que Negre hizo de los dichos de Lavagna. La senadora insistió en su defensa de los derechos laborales de aquellos empleados bancarios cuyas firmas sean transferidas. "Esto es innegociable para mí", repitió la parlamentaria, que de paso recordó que la no contemplación de los contratos de trabajo está vigente en las reformas a la ley de quiebra. "Ese era uno de los motivos por los que el entonces ministro Chrystian Colombo propiciaba la quiebra de Aerolíneas Argentinas", redondeó la senadora para dejar en claro que de esta manera las firmas se quedan con los activos y se desprenden "gratis" de sus empleados. Una historia conocida.

EL JUEZ URSO INCLUYO NUEVOS CASOS Y AUMENTO LOS EMBARGOS

Amplían procesos por robo de bebés

Los 11 ex altos jefes militares implicados cumplen prisión preventiva. Se acortan los plazos para las audiencias orales.

Por Adriana Meyer

Los ex jefes militares acusados de haber participado del plan sistemático de apropiación de menores durante la dictadura están cada vez más cerca del juicio oral. Tal como adelantó *Página/12*, el juez federal Jorge Urso amplió los procesamientos con prisión preventiva de Cristino Nicolaides, Juan Bautista Sasiaiñ, Reynaldo Bignone, Rubén Franco y Carlos Guillermo Suárez Mason, a quienes acusó por nuevos casos que se suman a los 22 ya probados. Durante su declaración, "Pajarito" Suárez Mason se había permitido expresar que "la pérdida (*sic*) de menores es un problema común en nuestro medio".

Tras un período de apelaciones, el fiscal Eduardo Freiler estaría en condiciones de pedir la elevación a juicio. Mientras tanto, los represores imputados en esta causa siguen realizando planteos ante la Corte para obtener su excarcelación. Los otros seis acusados, Jorge Videla, Emilio Massera, Jorge Acosta, Santiago Riveros, Rubén Febres y Antonio Vañek, ya tienen confirmados sus procesamientos, y a excepción de Febres y Acosta todos gozan del arresto domiciliario.

Defensa: *"La desaparición de cuarenta menores en tres años es un número bastante inferior a las desapariciones que ocurren en épocas normales".*

Urso firmó la resolución de unas doscientas carillas en esta causa, iniciada en 1996 por las Abuelas de Plaza de Mayo, radicada en el Juzgado Federal 7, y lo hizo como juez subrogante porque actualmente su titularidad está vacante. La medida incluyó un aumento en los embargos hasta cubrir 1 millón 500 mil pesos. En esta ampliación de los procesamientos de los ex altos jefes militares fueron analizados los casos de Laura Ruiz Dameri, Paula Eva Logares, María Moyano Artigas, María Gallo Sanz, Claudia Poblete, Mariana Zaffaroni Islas, Hilda Montenegro y Eva Julien Grisonas, entre otros. La medida incluyó 13 nuevos casos para Suárez Mason, ocho para Sasiaiñ, nueve para Bignone, 15 para Franco y 13 para Nicolaides, entre ellos los de los hijos de Yolanda Casco, María Corvalán, Rosa Taranto, María Trotta y Lucía Tartaglia. Cuando la Cámara Federal confirmó los procesamientos anteriores entendió que sólo había pruebas para sustentar 22 de los 38 casos de menores apropiados. A partir de entonces los abogados querellantes se empeñaron en incorporar al expediente mayor cantidad de testimonios que sustenten la existencia de la apropiación sistemática de menores, en su mayoría hijos de desaparecidos, perpetrada por los represores durante la dictadura. En su resolución de ayer, el magistrado realizó un minucioso análisis del funcionamiento de las maternidades clandestinas que funcionaban en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Los Tordos, El Campito, Pozo de Banfield, Automores Orletti y La Cacha, entre otros centros clandestinos.

Cuando le tocó defenderse, Suárez Mason argumentó que "la desaparición de cuarenta menores en un período de tres años es un número bastante inferior a las desapariciones que ocurren en épocas normales". Para graficar sus dichos se refirió a cifras publicadas por las organizaciones Red Solidaria y Missing Children. De poco le sirvió el esfuerzo porque el juez Urso consideró que "el alto grado militar que ostentaba permite colegir no sólo que Suárez Mason conocía y toleró la situación que imperaba en los centros clandestinos bajo su comando –Pozo de Banfield, La Cacha, El Vesubio, El Olimpo y Automotores Orletti, entre otros–, sino que evidentemente, la misma no podría haber prosperado sin su expreso aval". Y agregó que "a fin de llevar adelante la práctica sistemática que nos ocupa, el imputado Suárez Mason se valió de sus comandos inferiores a los efectos de asegurar el éxito de la misma, los que deben ser entendidos como sus brazos ejecutores sin los cuales la práctica ilícita pergeñada indudablemente hubiera fracasado".

Nicolaides y Franco firmaron el denominado Documento Final, que declaró la muerte de todos los desaparecidos, entre quienes se encuentran los menores. "Esta garantía de impunidad, que nos convoca en tanto también se aplicó a los casos de menores desaparecidos, fue el último paso ejecutado por el gobierno militar para convencer a los argentinos y a las autoridades constitucionales por venir, que el accionar de las Fuerzas Armadas respecto de la guerra contra la subversión fue justo y que se desarrolló dentro del marco de la legalidad", escribió Urso. Por su parte, Bignone arguyó en su defensa que "en realidad hubo una práctica sistemática para devolver menores y no para retenerlos".

DyN



El juez federal Jorge Urso reemplazó al juez Adolfo Bagnasco luego de su renuncia.
Amplió los procesamientos de Nicolaides, Sasiaiñ, Bignone, Franco y Suárez Mason.

HORACIO EMBON ENJUICIADO POR VICTOR ALDERETE

"Una acusación surrealista"

Por A. M.

"Es surrealista, como una patrulla perdida que pertenece a otra época, que a esta altura Horacio Embón sea enjuiciado por Víctor Alderete", opinó ante *Página/12* el abogado Marcelo Parrilli que representa al periodista en el proceso que le inició el ex presidente del PAMI por calumnias e injurias. Ayer se llevó a cabo la audiencia del juicio oral y público en el que Embón ratificó sus dichos de hace tres años, cuando calificó al ex funcionario menemista de "corrupto y ladrón". El jueves 12 se conocerá la sentencia.

En junio de 2000 el entonces presidente de la obra social de los jubilados fue detenido por el juez federal Adolfo Bagnasco, acusado de haber liderado una asociación ilícita. "Sos un corrupto, te la robaste toda, tendrás que responderle al juez", dijo Embón el 20 de ese mes en el programa "Tierra de Periodistas" que se emitía por Canal 7. El 20 de agosto Alderete le inició la querella que tres años después llegó a su etapa oral, y la misma jueza, María Nocetti de Angeleri, que llevó adelante el proceso será quien dicte la sentencia. "Alderete no estuvo presente, está refugiado en Anillaco porque no puede caminar por una vereda de la Capital, su prestigio social no existe", comentó Parrilli. Durante su alegato, el letrado demostró que las palabras de Embón fueron referidas a una persona que tiene más de 40 causas abiertas. Fueron testigos algunos de los denunciantes de Alderete: María América González, Margarita Stolbizer y Eugenio Semino. La querella puso énfasis en que Alderete no tiene ninguna condena. "Es lo mismo que uno diga que Hitler era un asesino, y pretendan querellarlo por injurias porque nunca fue condenado por homicidio", comparó el abogado de Embón. Y se mostró optimista con respecto a la sentencia porque consideró que "el delito no está probado".

Duhalde en la carpa de Brukman

Cecilia Nemec



Las obreras de Brukman, que acampan en la plaza de México y Jujuy, recibieron ayer con sorpresa al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. El funcionario se acercó hasta allí para comprometerse en la resolución del conflicto de la empresa textil. Duhalde, ex juez y abogado de presos políticos, entró en la carpa del aguante para solidarizarse con las trabajadoras. "Voy a hablar con los bloques de la Legislatura para ver la factibilidad del proyecto de expropiación y buscar una rápida solución", les prometió Duhalde. Tras el encuentro, que se produjo a las 15, las obreras informaron que el secretario "tomó nota de las irregularidades de la causa penal que ordenó el desalojo y la ocupación policial".

Anoop Singh también admite que Argentina lo sorprende

La misión del FMI sigue objetando la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. Por decreto se creará un registro de casos para determinar la magnitud real del tema. Reclaman ajustes en el Banco Provincia.

Reapareció Anoop Singh. El director del Departamento para el Hemisferio Occidental del Fondo Monetario aseguró ayer que le gustaría empezar a negociar con el gobierno argentino "un acuerdo de varios años". Y descartó que pueda haber diferencias de fondo con la administración Kirchner sobre lo que hay que hacer en el futuro: "creo que no existen diferencias entre nuestra visión y la de las autoridades argentinas de que son necesarias reformas", sostuvo. Además, al igual que Anne Krueger semanas atrás, Singh admitió que la evolución económica de Argentina es "mucho más favorable de lo que cualquiera hubiera previsto hace sólo seis meses". Por otro lado, el subsecretario del Tesoro, John Taylor, coincidió en la necesidad de buscar un acuerdo de largo plazo y dijo que éste debería basarse en "metas tales como la disminución de la inflación, la baja del riesgo y reformas que tengan como objetivo permitir el desarrollo y crecimiento sustentable".

John Thornton, jefe de la misión del FMI que está en Buenos Aires, y John Dodsworth, subdirector del Departamento Occidental, prosiguieron ayer el maratón de reuniones con distintos funcionarios del Ministerio de Economía con vistas a la aprobación de las metas del primer trimestre.

Como es sabido, los técnicos de Washington reconocen el cumplimiento de las metas fiscales y monetarias. Pero se resisten a dar el visto bueno hasta tanto no se resuelve el tema de la suspensión de las ejecuciones hipotecarias para vivienda única.

Por eso, Roberto Lavagna envió anoche a Presidencia un decreto por el cual se abriría un registro para los créditos en situación de ejecución.

> **Hipotecas:** *"Roberto Lavagna envió anoche a Presidencia un decreto por el cual se abriría un registro para los créditos en situación de ejecución".*

El ministro pretende demostrar así a los hombres del Fondo que la magnitud del problema es despreciable. En Economía calculan que menos del 1 por ciento de los préstamos otorgados por el sistema financiero son créditos en proceso de ejecución de viviendas únicas.

El otro obstáculo que apareció en las últimas horas en las negociaciones es el tema del Banco Provincia. Los funcionarios del FMI quieren una profunda reestructuración del banco oficial, de acuerdo con los parámetros de mercado. Para ello, exigen una auditoría privada que trace un plan de racionalización.

Mientras tanto, desde Nueva York, Anoop Singh envió, por primera vez, señales a la administración Kirchner. Durante una conferencia organizada por la American Society, el economista indio habló de la necesidad de llegar a un acuerdo de largo plazo, una vez que expire el vigente, en agosto próximo. "No hay diferencias en la visión de que para completar las reformas correctamente hace falta un acuerdo plurianual", afirmó. Luego, sostuvo que, en su opinión, no existían diferencias con la nueva gestión acerca de cuáles eran esas reformas. "Esperamos comenzar pronto a dialogar con el Gobierno para ver cuáles son sus planes", agregó.

Las "reformas" por las que viene el Fondo son la reestructuración del sistema financiero; la apertura de los bancos oficiales al capital privado; la renegociación de la deuda externa y elevar el superávit fiscal hasta 4,5 por ciento del PBI para garantizar los pagos a los acreedores, entre otras.

Hasta ahora, en Economía imaginaban una negociación con el FMI en los próximos meses para extender el acuerdo vigente hasta fin de año, de modo tal de refinanciar los más de 6000 millones de dólares de vencimientos entre agosto y diciembre. Pero las declaraciones de Singh apuntarían a un acuerdo de más largo plazo, y que por lo tanto requeriría de mayores compromisos por parte del gobierno.

En igual sentido se manifestó Taylor. El número dos del Tesoro afirmó que el próximo acuerdo no debería ser "transitorio", como el actual, sino más "sustancial". Pero aclaró que por sustancial no se refería al tamaño del acuerdo, sino a las metas de largo plazo que sería necesario cumplir. El subsecretario del Tesoro adelantó también que los países que aspiran a conseguir ayuda de la administración deberán fijar políticas económicas consideradas "positivas" por Washington.

DyN



Anoop Singh, director del Departamento Occidental del FMI.
Otro obstáculo en las negociaciones es el tema del Banco Provincia.

CONSEJOS DE CAVALLO Y ESCANDALOS DE MENEM

La gran fortuna de los ídem

Por Julio Nudler

"Aunque mi hermano trabajó para Menem, tenemos más cercanía con Cavallo, que por muchos años trabajó para mi padre como consultor del banco." Quien esto dice es Edgardo de Fortuna, un argentino con grandes negocios inmobiliarios en Miami. El hermano al que se refiere es Walter, quien sirvió como administrador general de Aduanas durante los últimos años en que Domingo Cavallo fue ministro de Economía de Carlos Menem. La entidad financiera a la que alude es el Banco Hipotecario y Edificador, de Córdoba. Lo que parece claro es que mientras Walter laboraba para Cavallo y quedaba enredado judicialmente en aquel escándalo descomunal e impreciso bautizado "la Aduana paralela", Edgardo lo excluía de la expansión de los millonarios negocios familiares en Estados Unidos, lo que habría engendrado algún enojoso enfrentamiento.

La revista *Poder*, que se edita en Miami en inglés, titula "Man of Fortune" un largo reportaje sobre Edgardo de Fortuna, a quien se lo ve de cuerpo entero, de pie sobre un *pallet*. Este personaje, que supo enriquecerse explotando "el apetito que sienten los latinoamericanos con plata por la propiedad raíz", cuenta que en realidad la idea de ir a los Estados Unidos fue en parte de Cavallo. "Cenando en nuestra casa –relata–, nos dijo que educarse y graduarse en Estados Unidos era muy importante." Se trata del mismo Cavallo que mandó a los científicos argentinos a lavar los platos.

Edgardo añade que Walter terminó trabajando para Menem tras una conversación entre Cavallo y los dos hermanos. Según evoca, el mediterráneo les dijo que "sería muy interesante que uno de nosotros retornara a la Argentina para trabajar para él". Los De Fortuna decidieron que fuese Walter el pródigo. "Esa pudo no haber sido una buena idea", opina el articulista, mentando "la miríada de escándalos de la década en que gobernó Menem", recordando a sus lectores que fue una cuenta suiza cuyo titular era Walter adonde IBM giró fondos correspondientes a la coima para funcionarios por el *affaire* del Proyecto Centenario del Banco Nación.

Pero ese escándalo, asegura Edgardo, no perjudicó los negocios inmobiliarios de la familia en Miami: "No hubo repercusiones –afirma–, salvo dentro de la pequeña colonia argentina con la que a veces operábamos." Filosóficamente agrega que "todo el mundo sabe que esas cosas son parte del *métier*... Como siempre, participar en actividades políticas tiene sus pro y sus contra. Conozco a Walter lo bastante para saber que las denuncias efectuadas contra él nunca llegarán a nada. Pero –concluye– si uno se acerca demasiado a la pileta es difícil que no lo salpiquen." Esta suerte de refrán parece aclarar cuáles son las contras de meterse en política, pero Edgardo no llega a detallar las ventajas, y cuáles habría obtenido en particular su hermano, si es que obtuvo alguna.

El artículo cuenta el ascenso de estos argentinos, cuya firma Fortune Realty's realizó el año pasado transacciones por más de mil millones de dólares. Pero además hay otra compañía, Fortune International Realty, que desarrolla grandes proyectos inmobiliarios –en 2002 vendió propiedades por U$S 500 millones– y que pertenece solamente a Edgardo. Este lo justifica porque esta segunda empresa fue fundada por él "durante los años en que Walter estaba supervisando la venta de empresas estatales argentinas para el entonces presidente Menem". Es decir, otra rama del negocio inmobiliario, y que también ayudaría a explicar esa imagen de las salpicaduras.

De cualquier forma, otra de las fotos que ilustran la nota de *Poder* muestra a los tres hermanos De Fortuna –los nombrados, más Mónica–, sonrientes sobre un fondo de edificios que acordonan el mar. Por lo visto, hay suficiente para todos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ROBERTO LAVAGNA SALIO A CRUZAR CON DUREZA A ALVAREZ GAIANI

Golpe al mentón al titular de la UIA

El ministro le dijo que está asesorado por gente que defiende y añora la convertibilidad. Gaiani había sostenido que se terminó el "veranito" y la economía está en una meseta. Interna en la UIA.

La Unión Industrial Argentina y el Ministerio de Economía protagonizaron un duro entredicho después que el titular de la entidad fabril, Alberto Alvarez Gaiani, se refiriera el miércoles a la situación económica como una "meseta" a la que se arribó después del "veranito". Esos términos equivalen a negar la existencia de una reactivación genuina, como bien lo sabe Roberto Lavagna: a través de su vocero, el ministro de Economía replicó recriminándole al dirigente industrial tener el "asesoramiento de gente que defiende y añora la convertibilidad". Aquellas declaraciones también provocaron inquietud en el seno de la propia UIA, que hacia la tarde intentó aplacar los ánimos con un comunicado complaciente.

A través de un documento difundido ayer a la tarde, la Unión aclaró que "de ninguna manera" considera que las mejoras de los niveles de actividad que se vienen registrando constituyan un "veranito", y que "por el contrario, evalúa que los índices de crecimiento de actividad son muestras evidentes de un proceso de reactivación sostenida, que exceden de consideraciones sobre rebotes técnicos o mejoras transitorias de la economía".

"Argentina hace meses que ha abandonado la recesión y ha comenzado un sendero de expansión", destaca el texto, donde la conducción de la entidad fabril también destaca que "los niveles de recuperación del PBI, de producción industrial y de recaudación fiscal, confirman el crecimiento".

El comunicado significa una marcha atrás respecto de las ideas que Alvarez Gaiani expresó el miércoles al término de un encuentro con el ministro de Economía. Entonces advirtió que un dólar por debajo de los tres pesos significaba un problema para muchos sectores industriales y juzgó que la economía se encuentra en una meseta. "Lo que pasa es que había sectores que venían con una fuerte reactivación y ahora están estables", intentó precisar ayer el titular de la entidad fabril en declaraciones a la agencia oficial Télam.

Gustavo Mujica



Jorge Larrosa



Roberto Lavagna, ministro de Economía, versus Alberto Alvarez Gaiani, titular de la UIA.
La Unión sacó un comunicado en apoyo de Lavagna, pero su titular volvió a ratificar sus dichos.

Pero para entonces, sus dichos del día anterior ya habían irritado a Lavagna, quien encomendó el contraataque a su vocero, Armando Torres. "El ministro no comparte los términos de veranito y meseta. Es evidente que el señor Alvarez Gaiani está asesorado por economistas que defienden y añoran la convertibilidad", sostuvo.

Similar inquietud causaron las declaraciones de Gaiani en el interior de la propia UIA, donde aún no están cerradas las heridas de la reciente elección interna. Guillermo Gotelli, quien en esos comicios lideró la lista opositora promovida por Techint, aprovechó la circunstancia para distanciarse de su rival y fustigarlo.

"La economía está creciendo al cinco por ciento por año, eso no es un veranito", opinó Gotelli. "No es cierto que el grupo Industriales (la lista opositora que él encabezó en los comicios internos de abril) esté pidiendo un tipo de cambio más alto, sino que el que lo pide es él", en alusión a los comentarios sobre Alvarez Gaiani acerca de que un dólar por debajo de los tres pesos podría complicar a la industria. "Nosotros siempre dijimos que el tipo de cambio es un emergente de otras cosas", remarcó el delegado de la familia Rocca en la conducción de la UIA.

Acuerdo con petroleros

En el marco de un acto público organizado en la Casa de Gobierno, el Gobierno y las petroleras anunciaron ayer la prórroga del acuerdo que permitirá mantener estable el precio de los combustibles hasta el 31 de julio. Casi al mismo tiempo, Shell, Esso y Petrobras probaban que su aporte a la resurrección de la economía es aún mayor, y anunciaron reducciones en el precio de las naftas y el gasoil y gas, a semejanza de los que el día anterior comunicó Repsol-YPF. Según informó oficialmente ayer, la reducción de precios que aplicará Shell a partir de hoy es la siguiente: 1,9 por ciento para la nafta súper, 1,4 por ciento para la de alto octanaje, 0,8 por ciento para la común, 1,7 por ciento para el gasoil, 7 por ciento para el gas. La grilla de descuentos incluye también una bonificación del 5,1 para el JP1, el combustible aéreo, que será retroactiva al 1° de junio. Poco después Esso y Petrobras informaron acerca de sus propios descuentos, en línea a los anunciados por Repsol-YPF y Shell. Pero, ayer mismo, los principales referentes empresarios de la industria anunciaron junto al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Energía, Daniel Cámeron, la prórroga por dos meses del acuerdo que permite mantener sin cambios el precio de los carburantes en el mercado local.

NO HABRIA UN MILLON MENOS, SINO SOLO 119.600

La indigencia que no miramos

Por Raúl Dellatorre

Con la baja en el precio de la canasta básica de alimentos y en el índice de precios al consumidor en mayo, 119.600 personas habrían dejado de ser indigentes y otras 46.500 habrían logrado superar la línea de pobreza, conforme a las estimaciones realizadas por la Consultora Equis. Estas cifras difieren ampliamente de las estimaciones hechas por el ministro de Economía, que una semana atrás anticipó que un millón de personas que estaban por debajo de la línea de indigencia en octubre de 2002 habrían logrado subir de ese escalón, mientras que otro millón de ciudadanos habría dejado de ser pobre. Aunque la medición efectuada por la consultora que dirige Artemio López sólo toma el valor de la canasta de consumo y no los ingresos de la población, no parece razonable que una caída en el desempleo entre octubre pasado y mayo, o un aumento en los ingresos de los trabajadores más sumergidos, pueda explicar semejante diferencia en el número de "emergidos".

Según el Indec, son indigentes los que no pueden con sus ingresos comprar una canasta básica de alimentos. Y son pobres los que no logran cubrir los gastos necesarios para cubrir además otras necesidades básicas. De acuerdo con la evolución del IPC, la línea de pobreza retrocedió en mayo a 785 pesos en promedio por núcleo familiar. Si el ingreso de las familias se hubiera mantenido constante entre octubre del año pasado y mayo de este año, la cantidad de pobres se habría reducido, estadísticamente, en tan sólo 46.500 personas, que superaron apenas el umbral para ubicarse en la franja de "sectores medios bajos vulnerables".

Según Artemio López, "sería sorprendente que una suba en el ingreso de las familias pueda explicar que las personas que saltaron la línea de pobreza sean un millón, como señaló el ministro, porque la baja en los gastos necesarios para cubrir las necesidades básicas sólo explica una porción mínima de esa cantidad". Para que ello fuera posible, tendría que haberse verificado un muy fuerte descenso en la tasa de desocupación –cada punto de reducción representa unos 130 mil trabajadores incorporados al mercado–, una suba en los salarios de la población o un aumento de las horas trabajadas. Sin que aún se conozcan los resultados de la encuesta de hogares del Indec (recién se publicarán a mediados de julio), la percepción general no corrobora semejante movimiento ascendente en los ingresos.

Cuatro meses atrás, Roberto Lavagna desató una polémica cuestionando las estimaciones de pobreza e indigencia del Indec, sugiriendo que el listado de gastos tomados como referencia no eran adecuados. Por ejemplo, cuestionaba que los alimentos se tomaran por su valor promedio en el mercado en vez de medir los más baratos. Recalculando de ese modo los gastos en necesidades básicas, Lavagna concluía que los pobres no eran 19,8 sino 17 millones en octubre pasado, y los indigentes 6,7 millones en vez de 9,2. "Discutir el número exacto es absurdo, porque es sólo una estimación estadística", señaló el titular de Equis. Lo importante es seguir la evolución y por más canasta para pobres que elabore Lavagna, sigue siendo un misterio cómo pudo concluir que hay un millón de indigentes menos que en octubre pasado.

Sociales en rojo con cien docentes sin poder cobrar

El Rectorado de la UBA no giró los sueldos de un centenar de cargos porque la sede está en rojo. Reclamo del gremio y las autoridades.

Por Javier Lorca

Más de un centenar de docentes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) no cobraron el sueldo de mayo. El Rectorado de la universidad desconoció las designaciones de esos docentes y no giró los fondos, argumentando que la facultad no cuenta con recursos para pagarlas y que arrastra un serio rojo presupuestario. El ajuste provocó furor en Sociales: hubo asambleas en las diversas carreras y el miércoles se realizó un paro, medida que se repetiría el jueves y el viernes próximos. Ayer se comentaba que el gobierno de la UBA podría aprobar una partida especial para destrabar el conflicto.

Según las autoridades de Sociales y el gremio docente, a principios de año la facultad cumplió todos los requisitos académicos, administrativos y presupuestarios para solicitar los nuevos cargos docentes. Todas las altas –aseguran– estaban compensadas por bajas, ya que no se pueden hacer nuevas designaciones si no son balanceadas dando de baja cargos por renuncias, jubilaciones, muertes u otras causas. "No se estaba gastando ni un peso más ni uno menos que el año pasado. Pero, ¿qué hizo el Rectorado? Aceptó todas las bajas y no dio ningún alta. Hay 104 docentes que se quedaron sin cobrar el sueldo de mayo", denunció Néstor Correa, secretario general de la Asociación Gremial Docente (AGD). El resto del personal de la UBA cobró, normalmente, el primer día hábil de este mes.

Las designaciones implicadas corresponden a docentes que hace varios años dan clases sin cobrar: ahora, dadas las bajas producidas, iban a acceder a una remuneración. Aunque hay 27 casos de docentes que venían cobrando y, por diversas razones, fueron desconocidos. Por ejemplo: un profesor titular de Ciencias de la Comunicación tenía dos designaciones semiexclusivas y, desde este año, las iba a trocar por una designación exclusiva. Como el nuevo cargo estaba tramitado, el profesor renunció a las dos semis. Y se quedó sin nada, porque la exclusiva fue denegada y su renuncia, aceptada.

Para explicar el ajuste, la Secretaría de Hacienda de la UBA y el Rectorado han alegado que Sociales tiene un rojo presupuestario que –se estima– ronda los 800 mil pesos al año. Y para aplicarlo, recurrieron al artículo cuarto de una resolución aprobada por el Consejo Superior a comienzos de abril. Cuando se aprobó la distribución de los 323 millones de pesos del presupuesto de la UBA y un aumento para los sueldos docentes y no docentes, se deslizó el artículo 4º de la resolución 1208/03, que ya entonces generó discusiones. Allí se indicaba que para terminar con el rojo de las facultades se debía reducir: la masa salarial de las autoridades; la dedicación y/o el número de autoridades; el personal que ya esté jubilado o en condiciones de hacerlo; y el personal contratado, interino o temporario (en esta última referencia entran los docentes no concursados). El rector Guillermo Jaim Etcheverry suele repetir que, para distribuir los fondos y asignar recursos, no hace más que cumplir las normas aprobadas por el Consejo Superior.

"Lo insólito es que este ajuste lo quieren aplicar cuando ya estamos en mitad del cuatrimestre, con los docentes dando clases desde marzo", protestó un funcionario de Sociales. "Dicen que la facultad tiene deuda cuando, en realidad, es la universidad la que está en deuda con Sociales. Esta facultad se creó con déficit, porque los demás decanos nunca quisieron ceder presupuesto a la nueva facultad", aseguró Correa. Junto con la AGD, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y varias comisiones gremiales de no docentes denunciaron que "el rector y sus agentes gubernamentales autoajustan la UBA" y le reclamaron al Gobierno la duplicación del presupuesto universitario. También convocaron a una marcha de Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación, para el viernes próximo, a las 18.

Un principio de solución comenzó a analizarse en la comisión de presupuesto del Consejo Superior, que se reunió el miércoles. Allí se barajó la posibilidad de hacer un sobregiro de fondos a Sociales para que pueda pagar los salarios reclamados. Para concretarse, esto debe ser aprobado por el Consejo Superior, que se reunirá el miércoles que viene.



EL DATO

La FUA festeja

La Federación Universitaria Argentina celebrará la semana que viene el 85º aniversario de la Reforma Universitaria del '18. Los festejos consistirán en una serie de paneles y conferencias a cargo de autoridades y especialistas en educación. "El objetivo es abrir un espacio de discusión sobre qué se debe hacer con la universidad pública", explicó el presidente de la FUA, Emiliano Yacobitti (Franja Morada). La federación pretende "comprometer al nuevo gobierno con la defensa de la educación pública y gratuita". Para el panel de apertura invitó al presidente Néstor Kirchner, al ministro de Educación, Daniel Filmus; y al secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. Eso será el lunes, a las 15, y también están invitados el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; Víctor De Gennaro (CTA), Daniel Malcolm (CIN) y Anahí Fernández (Conadu). Las actividades, que se harán en el SUM de Ciencias Económicas (Córdoba 2122), seguirán a las 17 con un debate sobre "El movimiento de la Reforma de 1918". Los restantes días de la semana se harán paneles sobre "La universidad pública frente a la exclusión social" y "Financiamiento de las universidades", entre otros. Tras los paneles habrá debates entre el público y los expositores.

OPINION

Por Conadu *

Algo más que inconvenientes

La Mesa Ejecutiva de la Conadu está sorprendida por extrañas evaluaciones que señalan que el sector universitario no tuvo inconvenientes en el último año y medio (ver **Página/12** del martes 27 de mayo). Y decimos que las universidades públicas y especialmente los docentes universitarios hemos vivido, más que "inconvenientes", gravísimos problemas. En lo que hace específicamente a nuestro sector, la permanente discriminación y postergación sufrida, algunos de cuyos claros exponentes son, además del retraso salarial que hace que más del 80 por ciento de los cargos aun trabajando 40 horas semanales perciben remuneraciones por debajo de la línea de pobreza, la falta de pago del 13 por ciento inconstitucionalmente descontado de nuestros magros salarios y el incumplimiento del acuerdo de La Matanza, la falta total de respuesta ante una deuda de más de dos años de los incentivos a docentes investigadores y del Fonid a los docentes preuniversitarios que nos ha obligado a demandar al Estado nacional y que se corona, en las postrimerías del gobierno de transición, con el dictado de un nuevo Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos que agrava la burocratización y perjudica a los docentes. En relación con la universidad en su conjunto, podemos señalar la clase pública que la comunidad universitaria nacional en pleno organizó frente al Ministerio de Economía a fines del 2002 reclamando el envío de fondos, el cierre de las universidades resuelto por el Consejo Interuniversitario Nacional en marzo del 2003, el atraso en el envío de partidas a las universidades que aún continúa pese a promesas de un acuerdo de pago que nunca se firmó, el impacto producido por un recorte mayor que el que se intentó en el gobierno de De la Rúa, la creación por decreto de dos universidades en La Rioja y en territorio bonaerense, la asignación arbitraria por decreto de más presupuesto a universidades del conurbano. Hoy que atravesamos días de expectativa abierta y considerando la gravedad de la situación que atraviesa la universidad pública en general, y los docentes universitarios en particular, esperamos conocer los lineamientos de la política de Estado que el nuevo gobierno propone para las universidades nacionales y para nuestro castigado sector. Y al mismo tiempo y siendo la expectativa una espera razonable de las señales del porvenir que se construye colectivamente, hemos hecho conocer a las nuevas autoridades nacionales que, sin abandonar nuestras justas y legítimas demandas sectoriales, estamos dispuestos a trabajar en diversas problemáticas entre las cuales señalamos: a) diseño de políticas públicas dirigidas a la construcción del sistema universitario y el sistema de educación superior y la elaboración de una política nacional de producción de conocimiento, ciencia y tecnología; b) avance hacia una mayor democratización institucional en las universidades nacionales; c) rediseño de las pautas de distribución presupuestaria de modo de priorizar la situación del personal; d) reformulación conceptual de la evaluación y consecuente revisión de criterios, herramientas y organismos; e) temas específicos de nuestro sector: revalorización de la tarea docente, estabilidad y condiciones de trabajo, salarios. Ningún docente bajo la línea de pobreza.

* *Anahí Fernández (secretaria general), Pedro Sanllorenti (adjunto) y Daniel Ricci (gremial).*

LA SOMBRA DEL DESALOJO AMENAZA UN TRABAJO BARRIAL

Resistencia de una asamblea

En Parque Avellaneda, los vecinos ocuparon hace un año una pizzería abandonada. Allí funcionan un comedor y un centro cultural. Piden a la Legislatura la expropiación del local.

La asamblea barrial, esa forma de organización que estalló con el 19 y 20 de diciembre, se resiste a quedar en el olvido. Aunque ahora son pocos los vecinos que se reúnen, además del debate de ideas trabajan en pequeños proyectos para el barrio surgidos de las propias carencias cotidianas. Una muestra es la asamblea "20 de Diciembre", de Parque Avellaneda, que el domingo festejará el primer año desde que sus integrantes recuperaron un espacio abandonado, la pizzería La Alameda, frente al Parque Avellaneda, donde hoy funcionan un centro cultural, una panadería y un comedor para 200 vecinos del barrio. Ahora enfrentan un juicio por desalojo mientras esperan que la Legislatura apruebe la expropiación del local.

"Al principio estaba el comedor por un lado y la asamblea por otro; hoy esa división no existe, la gente que viene a comer se involucra también en la asamblea. Todos entendimos que la única salida es juntarnos", cuenta Tamara, una de las integrantes de la asamblea "20 de Diciembre", creada el 8 de julio del año pasado cuando un grupo de vecinos ocupó la pizzería La Alameda, abandonada desde hacía tres años. "Necesitábamos ir más allá de la olla popular. No sólo porque a algunos les daba vergüenza comer en la calle sino porque también se venía el invierno", explica Matías, un periodista de 25 años, mientras Julio, un obrero desempleado de 46, lo escucha y agrega: "Politización significa que antes esto era un comedor con asamblea y ahora todo es una asamblea".

En La Alameda, ubicada en Lacarra y Directorio, funciona ahora un centro cultural con cursos de guitarra, tango, artesanías, plástica y artes marciales. Tamara, que es psicóloga y trabaja en una consultora de recursos humanos, coordina también un taller de desarrollo infantil y de sexualidad y salud reproductiva junto a las madres que participan en la asamblea. Además funciona una panadería que abastece al comedor y al merendero, donde de lunes a sábado comen 200 personas, en su mayoría mujeres y chicos.

"Yo soy viuda y tengo tres hijos adolescentes; estoy acá porque sigo luchando para que ellos tengan un buen futuro. Creo que la idea de la asamblea es juntar las carencias de cada uno y salir adelante todos", dice María Teresa, de 60 años, mientras pela cables junto a su amiga Sixta, para vender el cobre y comprar más levadura.

Los sesenta vecinos de la asamblea presentaron en el CGP del barrio un proyecto para que, a través del presupuesto participativo, se cree el próximo año un jardín maternal para bebés de 45 días a cinco años, "así los padres tendrán más tiempo para trabajar o buscar un empleo", señala Matías. Como primer paso para la apertura del jardín, la asamblea planea inaugurar en dos meses –con el apoyo de la Secretaría de Educación porteña– una sala maternal para chicos de hasta dos años y otra de atención médica y orientación psicológica.

Con un juicio de desalojo encima y el proyecto de expropiación de La Alameda para convertirla en un bien social frenado en la Legislatura porteña, la asamblea festejará su primer año desde que llegó a un espacio vacío y lo llenó de vecinos, entre ellos, muchos inmigrantes bolivianos que se juntaron con argentinos para "coordinar cosas chiquitas y complementarlas con hechos", según cuenta Tamara.

"Dejamos de discutir sobre la deuda externa porque las vecinas se iban a cocinar y se cansaban. Empezamos a escucharnos más, a superar nuestros errores y a trabajar en el barrio y con el barrio", cuenta Julio, tratando de encontrar una razón para explicar cómo la asamblea de Parque Avellaneda es una de las pocas que continúan funcionando desde que se organizaron, el 20 de diciembre de 2001. El domingo, la asamblea reunirá a los vecinos en el buffet y festival musical con bandas de rock, folklore y tango que realizarán desde las 15 en Parque Avellaneda, frente a La Alameda, en donde se hornearán panes y pizzas que los asambleístas ofrecerán a los vecinos.

Producción: Gabriel Entin.

Pablo Piovano



En La Alameda, de Directorio y Lacarra, se debaten ideas y además se impulsan proyectos.
Allí fabrican pan, funcionan un comedor y un merendero y hacen talleres de salud reproductiva.

MISION DE LA NASA EN BUSCA DE VESTIGIOS DE VIDA

Robots exploradores a Marte

Mientras los fantasmas de la tragedia del Columbia todavía sobrevuelan, la NASA vuelve a escena con el lanzamiento de dos robots geólogos rumbo a Marte. El objetivo es que los Mars Expedition Rover (MER) lleguen a posarse sobre el planeta rojo para determinar si hay o hubo agua o algún vestigio de vida, en cualquiera de sus formas. El primero de los MER será lanzado este domingo a las 18.05 desde Cabo Cañaveral, Florida, en lo que sería el segundo escalón de una alta temporada de exploración sobre Marte: la Agencia Espacial Europea acaba de lanzar, el lunes, la sonda Mars Express. En tanto, el MER B partirá el 26 de este mes. Ambas misiones tienen previsto aterrizar en Marte en enero del 2004.

Los Rover son dos vehículos todo terreno alimentados por energía solar, de 180 kilos cada uno, que viajarán en un cohete Delta II, de Boeing. La misión, para la que se destinaron 800 millones de dólares, intentará posicionar a los robots alejados uno del otro y en lugares con potencial geológico, donde podrán trasladarse sólo hasta 500 metros desde su ubicación.

Los MER llegan dos años después del doble fracaso de 1999, cuando se frustró la llegada a Marte de dos sondas enviadas por la NASA. Ese año, el Polar Lander se estrelló contra el planeta luego de que fallara su sistema de descenso con airbags, el mismo que utilizará esta vez. El plan prevé que una vez que aterrice la nave, las bolsas de aire se desinflen y salga el robot. En un primer momento, la máquina tomará imágenes de la superficie, en color, con un brazo telescópico. El paso siguiente es el análisis del suelo y las rocas con cinco instrumentos de estudio geológico y una herramienta especial que permite raspar o excavar el suelo. Todos los movimientos serán seguidos, a través de la transmisión de dos satélites, por 150 científicos desde el Jet Propulsion Laboratory de la NASA, ubicado en California.

La temporada alta de exploración de Marte se explica por la posición ideal que ocupa el planeta en relación con la Tierra, a sólo 55 millones de kilómetros, momento que solamente se da cada 26 meses.

TAXIS

El servicio de taxis en la ciudad de Buenos Aires tiene nuevos valores a partir de hoy. El gobierno porteño autorizó un aumento del 14 por ciento, atendiendo al reclamo de la Federación de Propietarios de Autos Taxis. La nueva escala rige a partir de la cero de hoy, pero para aplicarla, los taxistas deben haber adecuado previamente su reloj, por lo que no tendrá validez ninguna planilla tarifaria, advirtió el Gobierno de la Ciudad. La bajada de bandera pasa de 1,12 a 1,28 pesos, mientras que la ficha –equivalente a 200 metros recorridos– aumenta de 14 a 16 centavos.

Mujeres por la vida

La música también puede ser un vehículo para la prevención del sida. Esa es la intención del CD *Mujeres por la vida*, presentado esta semana por la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH. Participan del proyecto músicos y artistas que, además de hablar sobre cómo cuidarse, interpretan canciones de distintos géneros. Entre otros, están Luis Salinas, Adriana Varela, Julia Zenko, Víctor Heredia, Rubén Juárez, Rata Blanca, La Mosca, Memphis La Blusera y Ráfaga, con la presentación de Mario Pergolini. El CD se entregará en forma gratuita a las instituciones que lo soliciten al 4383-2212.

Presentación de un libro

El rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, presenta hoy su libro *La trayectoria de una Flecha. Las obras y los días de Deodoro Roca*. Será a las 19.30 en el Microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. Roca fue organizador de la Reforma Universitaria de 1918. La entrada es libre.

El juez que investiga el crimen de las dos chicas, en Santiago del Estero, pidió la captura de tres hombres, entre ellos, los sobrinos del ex secretario de Informaciones. Ayer renunció el vocero de la gobernación, cuyo cuñado está detenido.

Fotos Gentileza Diario El Litoral





Las jóvenes asesinadas en febrero, Patricia Villalba (izquierda) y Leila Nazar.
Por la investigación del caso ya hay cuatro detenidos y tres nuevos pedidos de captura.

Detenciones, pedidos de captura y renuncias que golpean al poder

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

La cadena de silencio ha comenzado a romperse y los efectos pueden poner en jaque la estructura de poder que creció bajo las sombras de los Juárez. El doble crimen de las jóvenes de Santiago del Estero se cobró ayer la renuncia del vocero del gobierno, Xavier Ferrara Peña, y tres nuevos pedidos de captura. Entre ellos están los hermanos Fares, sobrinos del archidenunciado José Musa Azar, el comisario denunciado por su participación durante la dictadura que hasta el miércoles estuvo controlando los datos finos de la provincia, al frente de la Secretaría de Informaciones del gobierno de Nina Aragonés de Juárez. Para la Justicia, los Fares tuvieron alguna participación en la fiesta que terminó con el crimen de Leila Nazar. Hoy vuelve al tribunal Juan Santiago Felipe Moreno, el hijo del ahora renunciado vicegobernador provincial, quien enfrentará al tribunal como testigo.

Las investigaciones por los crímenes de Leila Nazar y Patricia Villalba están dando los primeros resultados en medio de una trama que va teniendo tonos escalofriantes. Hasta ahora, poco se sabía de lo que había ocurrido en torno de los cuerpos encontrados el 6 de febrero pasado en medio del monte La Dársena, ubicado a unos 25 kilómetros de la capital. Leila Nazar apareció con el cuerpo destrozado, con las extremidades desprendidas, después de 22 días de búsqueda. La otra joven, Patricia Villalba, llevaba apenas un día perdida. Su cuerpo tenía marcas de estrangulamiento con cables y las pericias indican muerte por asfixia. Desde los primeros días, sus familiares acompañados por representantes de los organismos de derechos humanos y de la Iglesia local plantearon que los crímenes estaban ligados a los "hijos del poder político".

Página/12 tuvo acceso a las declaraciones de uno de los testigos clave de la causa, cuyo testimonio –protegido por la reserva de identidad– terminó disparando la sucesión de renuncias que llegó hasta el vicegobernador Darío Moreno. En aquel relato y frente al juez, el joven repitió lo que escuchó el sábado siguiente al Viernes Santo, durante un asado en Las Casuinas, uno de los complejos deportivos de La Banda. En esa reunión, después de "algunas dosis extra de distintas sustancias", tres de sus amigos festejaban los resultados de los crímenes. "Ya estamos salvados", dijeron antes de comentar los detalles. Para entonces, la causa sólo tenía un detenido: José Llugdar, un joven de 25 años, hijo de los dueños de uno de los frigoríficos más importantes de la capital santiagueña y quien, tanto para la defensa de los familiares de las jóvenes como para buena parte de la opinión pública local se había convertido en rehén del poder político. Su detención y el procesamiento por "doble homicidio con ensañamiento" dictado hace una semana por el juez Mario Castillo Solá, ahora desvinculado de la investigación y con pedido de juicio político, fueron leídos como parte de la trama que tendía a encubrir a los verdaderos responsables.

> **Festejo:** *El testigo protegido relató que tres de sus amigos festejaban el resultado del crimen. "Ya estamos salvados", dijeron al saber que había un detenido.*

Del relato de aquel testigo protegido salieron los nombres, las relaciones de las chicas con el mundo de la noche y de la prostitución y los indicios de una trama vinculada a las organizaciones de narcos que, si las investigaciones avanzan, podrían salpicar a las primeras líneas de conducción judicial, policial y política de la provincia. De acuerdo con las declaraciones del testigo y con las reconstrucciones hechas sobre la base de otros testimonios, Leila pasó su última noche en el barrio Mishqui Mayu, en una fiesta organizada por Sebastián Flores, el cuñado del ex vocero de la gobernación, Xavier Ferrara Peña. En esa fiesta, la chica habría estado en un cuarto con tres personas distintas que habrían intentado violarla. La última de esas personas habría sido quien decidió matarla. Este relato provocó el miércoles las detenciones ordenadas por el juez Dardo Herrera y el allanamiento en la casa de Flores, donde aparecieron sábanas enterradas, manchadas de sangre y quemadas, y alguna ropa íntima, supuestamente de Leila. De acuerdo con lo que pudo saber **Página/12**, por aquellos días Flores ni siquiera podría haber estado en libertad. El joven tiene dos procesos por robo calificado confirmados durante 2002 por la Cámara del Crimen. Para muchos, eran sus relaciones con el poder político y la protección de la cúpula de la policía provincial que fue descabezada por Nina Aragonés quienes le permitían salir de prisión por tiempo ilimitado.

El otro detenido del miércoles fue Alberto Rojas, un hombre de 44 años con antecedentes por narcotráfico. Días después del crimen, Rojas se trasladó a Paraguay. Decidió su vuelta hace poco más de una semana, después del procesamiento de Llugdar. El miércoles, frente al juez, habría reconocido su participación en el crimen y dado detalles sobre la casa de Flores. Ayer, cuando Herrera volvió a tomarle declaración, modificó algunos aspectos de la historia. Y señaló como responsable a un tucumano que ahora tiene pedido de captura. Los investigadores ahora saben que Rojas mantenía una relación con Patricia Villalba, la otra joven muerta y a quien la habrían matado porque estuvo también la noche de la fiesta.

Omar Contreras, detenido ayer, es un remisero que ya había declarado en la causa para desviar el vínculo entre Leila y la casa donde la habrían matado. Frente a la Justicia habló del traslado de Leila de un hotel de citas a Saravah, el boliche de copas donde la vieron por última vez. Para los investigadores, su testimonio es falso y lo indagarán para conocer los motivos. Los hermanos Fares, en tanto, fueron nombrados por los detenidos y vinculados a la sucesión de fiestas que se hacían en la casa de Flores, incluso con aquella donde Leila terminó muerta. En cuanto al hijo de Darío Moreno, el juez le aseguró a este diario que lo vuelve a citar para "seguir todas las hipótesis, sin descartar ninguna". Entre esas hipótesis, está la participación en la fiesta o la relación con los fiesteros.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50 cita por cinco días a GLORIA ELBA RODRIGUEZ a constituir domicilio y oponer excepciones que tuviera en los autos "HSBC BANK ARGENTINA S.A. c/Impulso de San Luis S.A. y otros s/ejecutivo" bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense edictos por dos días en "Boletín Oficial" y diario "Página/12". Buenos Aires, 10 de abril de 2003 Javier Cosentino. Secretario

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50 cita por cinco días a LUIS ANGEL MACCIO a constituir domicilio y oponer excepciones que tuviera en los autos "HSBC BANK ARGENTINA S.A. c/Impulso de San Luis S.A y otros s/ejecutivo" bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense edictos por dos días en "Boletín Oficial" y diario "Página/12". Buenos Aires, 10 de abril de 2003. Javier Cosentino. Secretario

OTRO MEDICO

Casuali

Por Horacio Cecchi

Poco antes de la pasada Navidad, todos los ojos estaban puestos sobre el caso García Belsunce y su primer detenido, Guillermo Bártoli. También en la suerte que correría el padre Julio Grassi, por esos días aún en su condición de no procesado. Y el anuncio del nacimiento del primer bebé clonado por la secta de los raelianos. Quedaba poco espacio de atención para el homicidio de un desconocido médico pediatra peruano, en Caballito. Se llamaba Enrique Flores Guerra. El crimen ocurrió el miércoles 18 de diciembre y recién fue descubierto el domingo siguiente. Según los investigadores, "lo mató a golpes un conocido", porque la cerradura no había sido violentada. En aquel momento la investigación enfiló hacia un crimen entre homosexuales. Escaso espacio tuvo en ese momento, y escaso o ningún espacio tendría ahora, de no ser por una serie de datos y un nombre. El principio de inocencia obliga a pensar en una curiosa casualidad: Flores Guerra cubría guardias en la Clínica Catán, de González Catán. Los mismos días y en la misma sala que el ahora hiperconocido Norberto Morelli, detenido y sospechado del crimen del cardiólogo Martínez Martínez. El que sigue es un detalle de esas curiosas coincidencias a las que tuvo acceso *Página/12*.

No es todo, pero habrá que ir por partes. Norberto Morelli nació hace 39 años en la localidad santafesina de Gálvez. No se equivoque, no es Villa Gobernador Gálvez, sino Gálvez, una ciudad de unos 25 mil habitantes ubicada a unos 60 kilómetros de Santa Fe en dirección a Rosario y que supo tener una capacidad industrial ahora venida a menos. De allí son sus padres; con ellos vivió hasta los 17 años. Una hermana anestesista tendrá alguna importancia en su ubicación posterior. Papá Morelli, Néstor de nombre, de unos 67 años, es muy querido en la localidad, definido como "un hombre maravilloso" y dueño de la ya cerrada zapatería Calzados Morelli. No era gente de mucho dinero, pero sí digna. Según comentan en el lugar, "el padre lo rajó de Gálvez, lo mandó a la Capital, cansado de

ASESINATO DE LA JOVEN YACONIS

Un sospechoso suelto

Un hombre que días atrás fue detenido en Vicente López cuando, al parecer, intentaba violar a una joven, y que podría estar vinculado al crimen de la estudiante de Núñez Lucila Yaconis, fue liberado por el juez de instrucción porteño Raúl Irigoyen.

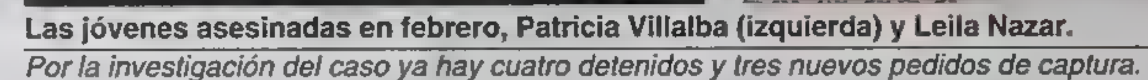
La decisión del magistrado fue cuestionada por la familia Yaconis y también por la fiscalía de Saavedra –que lleva adelante la investigación de ambos casos–, que apeló la medida ante la Cámara del Crimen. "Gracias a Irigoyen hoy hay un violador caminando por Núñez y Saavedra. Con este sistema institucional, la impunidad está consagrada legalmente", manifestó Roberto Clavería, abogado de los Yaconis al adelantar que, a pedido de los vecinos de los dos barrios, estudia la posibilidad de pedir el jury de enjuiciamiento para Irigoyen.

En la Fiscalía de Saavedra quieren determinar si las manchas de semen encontradas entre la ropas de Lucila coinciden con el ADN del sospechoso. Pero los resultados de estos estudios demorarán por lo menos tres semanas. Sostienen que hay indicios para pensar que podría ser el homicida de la chica asesinada en Núñez. Sin embargo, el hombre, detenido el sábado, fue liberado por orden del juez Irigoyen, quien caratuló la causa como abuso deshonesto, un delito excarcelable. Hoy fue citado a declarar.

El juez que investiga el crimen de las dos chicas, en Santiago del Estero, pidió la captura de tres hombres, entre ellos, los sobrinos del ex secretario de Informaciones. Ayer renunció el vocero de la gobernación, cuyo cuñado está detenido.

Fotos: Gentileza Diario El Litoral





Las jóvenes asesinadas en febrero, Patricia Villalba (izquierda) y Leila Nazar.
Por la investigación del caso ya hay cuatro detenidos y tres nuevos pedidos de captura.

Detenciones, pedidos de captura y renuncias que golpean al poder

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

La cadena de silencio ha comenzado a romperse y los efectos pueden poner en jaque la estructura de poder que creció bajo las sombras de los Juárez. El doble crimen de las jóvenes de Santiago del Estero se cobró ayer la renuncia del vocero del gobierno, Xavier Ferrara Peña, y tres nuevos pedidos de captura. Entre ellos están los hermanos Fares, sobrinos del archidenunciado José Musa Azar, el comisario denunciado por su participación durante la dictadura que hasta el miércoles estuvo controlando los datos finos de la provincia, al frente de la Secretaría de Informaciones del gobierno de Nina Aragonés de Juárez. Para la Justicia, los Fares tuvieron alguna participación en la fiesta que terminó con el crimen de Leila Nazar. Hoy vuelve al tribunal Juan Santiago Felipe Moreno, el hijo del ahora renunciado vicegobernador provincial, quien enfrentará al tribunal como testigo.

Las investigaciones por los crímenes de Leila Nazar y Patricia Villalba están dando los primeros resultados en medio de una trama que va teniendo tonos escalofriantes. Hasta ahora, poco se sabía de lo que había ocurrido en torno de los cuerpos encontrados el 6 de febrero pasado en medio del monte La Dársena, ubicado a unos 25 kilómetros de la capital. Leila Nazar apareció con el cuerpo destrozado, con las extremidades desprendidas, después de 22 días de búsqueda. La otra joven, Patricia Villalba, llevaba apenas un día perdida. Su cuerpo tenía marcas de estrangulamiento con cables y las pericias indican muerte por asfixia. Desde los primeros días, sus familiares acompañados por representantes de los organismos de derechos humanos y de la Iglesia local plantearon que los crímenes estaban ligados a los "hijos del poder político".

Página/12 tuvo acceso a las declaraciones de uno de los testigos clave de la causa, cuyo testimonio –protegido por la reserva de identidad– terminó disparando la sucesión de renuncias que llegó hasta el vicegobernador Darío Moreno. En aquel relato y frente al juez, el joven repitió lo que escuchó el sábado siguiente al Viernes Santo, durante un asado en Las Casuinas, uno de los complejos deportivos de La Banda. En esa reunión, después de "algunas dosis extra de distintas sustancias", tres de sus amigos festejaban los resultados de los crímenes. "Ya estamos salvados", dijeron antes de comentar los detalles. Para entonces, la causa sólo tenía un detenido: José Llugdar, un joven de 25 años, hijo de los dueños de uno de los frigoríficos más importantes de la capital santiagueña y quien, tanto para la defensa de los familiares de las jóvenes como para buena parte de la opinión pública local se había convertido en rehén del poder político. Su detención y el procesamiento por "doble homicidio con ensañamiento" dictado hace una semana por el juez Mario Castillo Solá, ahora desvinculado de la investigación y con pedido de juicio político, fueron leídos como parte de la trama que tendía a encubrir a los verdaderos responsables.

Festejo: ***El testigo protegido relató que tres de sus amigos festejaban el resultado del crimen. "Ya estamos salvados", dijeron al saber que había un detenido.***

Del relato de aquel testigo protegido salieron los nombres, las relaciones de las chicas con el mundo de la noche y de la prostitución y los indicios de una trama vinculada a las organizaciones de narcos que, si las investigaciones avanzan, podrían salpicar a las primeras líneas de conducción judicial, policial y política de la provincia. De acuerdo con las declaraciones del testigo y con las reconstrucciones hechas sobre la base de otros testimonios, Leila pasó su última noche en el barrio Mishqui Mayu, en una fiesta organizada por Sebastián Flores, el cuñado del ex vocero de la gobernación, Xavier Ferrara Peña. En esa fiesta, la chica habría estado en un cuarto con tres personas distintas que habrían intentado violarla. La última de esas personas habría sido quien decidió matarla. Este relato provocó el miércoles las detenciones ordenadas por el juez Dardo Herrera y el allanamiento en la casa de Flores, donde aparecieron sábanas enterradas, manchadas de sangre y quemadas, y alguna ropa íntima, supuestamente de Leila. De acuerdo con lo que pudo saber **Página/12**, por aquellos días Flores ni siquiera podría haber estado en libertad. El joven tiene dos procesos por robo calificado confirmados durante 2002 por la Cámara del Crimen. Para muchos, eran sus relaciones con el poder político y la protección de la cúpula de la policía provincial que fue descabezada por Nina Aragonés quienes le permitían salir de prisión por tiempo ilimitado.

El otro detenido del miércoles fue Alberto Rojas, un hombre de 44 años con antecedentes por narcotráfico. Días después del crimen, Rojas se trasladó a Paraguay. Decidió su vuelta hace poco más de una semana, después del procesamiento de Llugdar. El miércoles, frente al juez, habría reconocido su participación en el crimen y dado detalles sobre la casa de Flores. Ayer, cuando Herrera volvió a tomarle declaración, modificó algunos aspectos de la historia. Y señaló como responsable a un tucumano que ahora tiene pedido de captura. Los investigadores ahora saben que Rojas mantenía una relación con Patricia Villalba, la otra joven muerta y a quien la habrían matado porque estuvo también la noche de la fiesta.

Omar Contreras, detenido ayer, es un remisero que ya había declarado en la causa para desviar el vínculo entre Leila y la casa donde la habrían matado. Frente a la Justicia habló del traslado de Leila de un hotel de citas a Saravah, el boliche de copas donde la vieron por última vez. Para los investigadores, su testimonio es falso y lo indagarán para conocer los motivos. Los hermanos Fares, en tanto, fueron nombrados por los detenidos y vinculados a la sucesión de fiestas que se hacían en la casa de Flores, incluso con aquella donde Leila terminó muerta. En cuanto al hijo de Darío Moreno, el juez le aseguró a este diario que lo vuelve a citar para "seguir todas las hipótesis, sin descartar ninguna". Entre esas hipótesis, está la participación en la fiesta o la relación con los fiesteros.

ASESINATO DE LA JOVEN YACONIS

Un sospechoso suelto

Un hombre que días atrás fue detenido en Vicente López cuando, al parecer, intentaba violar a una joven, y que podría estar vinculado al crimen de la estudiante de Núñez Lucila Yaconis, fue liberado por el juez de instrucción porteño Raúl Irigoyen.

La decisión del magistrado fue cuestionada por la familia Yaconis y también por la fiscalía de Saavedra –que lleva adelante la investigación de ambos casos–, que apeló la medida ante la Cámara del Crimen. "Gracias a Irigoyen hoy hay un violador caminando por Núñez y Saavedra. Con este sistema institucional, la impunidad está consagrada legalmente", manifestó Roberto Clavería, abogado de los Yaconis al adelantar que, a pedido de los vecinos de los dos barrios, estudia la posibilidad de pedir el jury de enjuiciamiento para Irigoyen.

En la Fiscalía de Saavedra quieren determinar si las manchas de semen encontradas entre la ropas de Lucila coinciden con el ADN del sospechoso. Pero los resultados de estos estudios demorarán por lo menos tres semanas. Sostienen que hay indicios para pensar que podría ser el homicida de la chica asesinada en Núñez. Sin embargo, el hombre, detenido el sábado, fue liberado por orden del juez Irigoyen, quien caratuló la causa como abuso deshonesto, un delito excarcelable. Hoy fue citado a declarar.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50 cita por cinco días a GLORIA ELBA RODRIGUEZ a constituir domicilio y oponer excepciones que tuviera en los autos "HSBC BANK ARGENTINA S.A. c/Impulso de San Luis S.A. y otros s/ejecutivo" bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense edictos por dos días en "Boletín Oficial" y diario "Página/12". Buenos Aires, 10 de abril de 2003 Javier Cosentino. Secretario

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50 cita por cinco días a LUIS ANGEL MACCIO a constituir domicilio y oponer excepciones que tuviera en los autos "HSBC BANK ARGENTINA S.A. c/Impulso de San Luis S.A. y otros s/ejecutivo" bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense edictos por dos días en "Boletín Oficial" y diario "Página/12". Buenos Aires, 10 de abril de 2003. Javier Cosentino. Secretario

OTRO MEDICO ASESINADO SE SUMA AL CASO DEL CARDIOLOGO

Casualidad permanente en la guardia

Por Horacio Cecchi

El único detenido en la causa Martínez Martínez trabajaba en una clínica de González Catán. En diciembre pasado, un médico peruano que hacía guardias allí fue asesinado en su casa durante un robo. Nunca hubo detenidos ni sospechosos en el caso.

Poco antes de la pasada Navidad, todos los ojos estaban puestos sobre el caso García Belsunce y su primer detenido, Guillermo Bártoli. También en la suerte que correría el padre Julio Grassi, por esos días aún en su condición de no procesado. Y el anuncio del nacimiento del primer bebé clonado por la secta de los raelianos. Quedaba poco espacio de atención para el homicidio de un desconocido médico pediatra peruano, en Caballito. Se llamaba Enrique Flores Guerra. El crimen ocurrió el miércoles 18 de diciembre y recién fue descubierto el domingo siguiente. Según los investigadores, "lo mató a golpes un conocido", porque la cerradura no había sido violentada. En aquel momento la investigación enfiló hacia un crimen entre homosexuales. Escaso espacio tuvo en ese momento, y escaso o ningún espacio tendría ahora, de no ser por una serie de datos y un nombre. El principio de inocencia obliga a pensar en una curiosa casualidad: Flores Guerra cubría guardias en la Clínica Catán, de González Catán. Los mismos días y en la misma sala que el ahora hiperconocido Norberto Morelli, detenido y sospechado del crimen del cardiólogo Martínez Martínez. El que sigue es un detalle de esas curiosas coincidencias a las que tuvo acceso *Página/12*.

Sandra Cartasso



El médico peruano asesinado en diciembre trabajaba en la Clínica Catán, de González Catán.
Su madre lo esperaba en Perú, pero le informaron desde Buenos Aires que lo habían matado.

No es todo, pero habrá que ir por partes. Norberto Morelli nació hace 39 años en la localidad santafesina de Gálvez. No se equivoque, no es Villa Gobernador Gálvez, sino Gálvez, una ciudad de unos 25 mil habitantes ubicada a unos 60 kilómetros de Santa Fe en dirección a Rosario y que supo tener una capacidad industrial ahora venida a menos. De allí son sus padres; con ellos vivió hasta los 17 años. Una hermana anestesista tendrá alguna importancia en su ubicación posterior. Papá Morelli, Néstor de nombre, de unos 67 años, es muy querido en la localidad, definido como "un hombre maravilloso" y dueño de la ya cerrada zapatería Calzados Morelli. No era gente de mucho dinero, pero sí digna. Según comentan en el lugar, "el padre lo rajó de Gálvez, lo mandó a la Capital, cansado de que los vecinos lo acusaran por las desapariciones de sus bicicletas". El joven Norberto viajó. Su rastro se pierde para esa época, pero ya reaparecerá en Gálvez más adelante.

Hay tantas vidas simultáneas como habitantes en el mundo. Muchas se cruzan. El azar hace su diseño. Enrique Flores Guerra, peruano, tenía 49 años y una preparación médica excelente. Trabajó en Perú con comunidades aborígenes. Era pediatra, se especializó como nutricionista en Holanda y trabajó un año para la OPS. Hará unos 5 años se incorporó a la Clínica Catán, de cinco pisos y ubicada en Larre 250, a dos cuadras y media de la plaza de González Catán. Quienes conocieron a Flores Guerra lo definieron como "un tipo muy querible", con sus características peculiares: "Era un gay refinadísimo –describieron sus colegas–, puntilloso para vestir. Tenía una colección de camperas y de relojes que combinaba estrictamente con las prendas que vestía". Flores Guerra hacía guardias los domingos y los jueves.

Hoy se conocen algunos de los pasos de Norberto Morelli por el Hospital Tornú y el Clínicas, motivo de investigación judicial y sorpresa pública. Pero hace tres años, no. Un médico, mayor del Ejército y que trabajaba en la Clínica Catán, fue enviado en comisión militar a Chipre. Pidió licencia durante nueve meses pero debió conseguir un reemplazo. De ese reemplazo comentaba en el quirófano del Hospital Militar, donde también trabajaba, cuando una anestesista le propuso un nombre: "Mi hermano está sin trabajo –le dijo–. Se llama Norberto Morelli". Así fue tomado en Catán. Debía reemplazar las guardias del mayor, los jueves, en terapia intensiva. Después también tomó los domingos.

A Norberto Morelli lo describen como "un tipo de pelo colorado medio rubión, barba rubia, anteojos permanentes, estatura mediana". Pero sin dudas, la característica más específica era su "cara de nada". Su título de médico, cardiólogo y especializado en terapia intensiva (son 11 años de estudio), y su cara de nada hicieron de él un impensable a la hora de señalar culpables por las situaciones que se generaron en la clínica desde su llegada. A partir de 2002, a una enfermera le robaron dos sueldos que debía cobrar juntos, 800 pesos. En la clínica comenzaron a susurrar el nombre de otra enfermera porque era recién incorporada. Habiendo enfermeras nuevas, nadie iba a sospechar de ninguno de los facultativos, y menos, con cara de nada.

También desapareció una caja de neurocirugía con el instrumental, una lámpara de hendidura del servicio de oftalmología y un microscopio del laboratorio, marca Karl Zeiss con su lámpara de fluorescencia, valuado en 10 mil dólares. El caso del microscopio fue curioso. Existen dos juegos de llaves para abrir el laboratorio. Uno de ellos es fácilmente reconocible: el llavero está coronado con un simpático Garfield. Uno de los juegos de llaves un día fue dado por perdido. No aparecía por ningún lado. Días más tarde fue que desapareció el microscopio. Antes de pasar al quirófano, los pacientes dejan sus objetos en una cajita de madera, ubicada debajo de una mesa que sostiene un equipo de esterilizar, en un pasillo. Nadie prestó atención a unas llaves que descansaron durante alrededor de un mes en la cajita. Creían que las había olvidado algún paciente. Hasta que el Garfield llamó la atención de algún laboratorista. El pasillo, la mesita y la cajita se encuentran dentro de terapia intensiva.

Escena: ***Hallaron al pediatra muerto a golpes con algún objeto que no fue encontrado, sobre la cama, envuelto con el cubrecamas, con dos sillas encima y la ventana abierta.***

Beria Guerra tiene 74 años, vive en Perú, y es la madre de Enrique Flores. Su extraño nombre tiene una explicación: Beria era el jefe policial de Lenin. Beria, pero Guerra, siempre insistió en que su hijo volviera a su tierra. Especialmente desde la caída de la convertibilidad. Antes, la paridad de la moneda beneficiaba a los extranjeros que trabajaban en el país. Así, Enrique pudo reunir una pequeña pero importante suma. Algunos hablan de 10 mil, otros de 60 mil dólares. Quizás 100 mil pesos. No está claro cuánto. Había comprado un Escort 99 azul, y una cochera. Alquilaba en Yerbal 884, 6º piso, departamento 22. No alquilaba por una cuestión presupuestaria sino porque Beria, desde el norte, insistía en la vuelta, y los últimos tiempos ya no fueron lo que eran. El 20 de diciembre pasado, Enrique iniciaba sus vacaciones, viajaría a Perú, y allí habría oportunidad para que su madre lo convenciera. El sábado 21, preocupada porque no llegaba, Beria ya estaba llamando a los más amigos de Enrique. El domingo, cuando abrieron la puerta de la casa de Yerbal, hallaron al pediatra muerto a golpes con algún objeto que no fue encontrado, sobre la cama, envuelto con el cubrecamas, con dos sillas encima y la ventana abierta. La idea de las sillas no parece de un loco sino de alguien que conoce los efectos de la putrefacción en el olfato: contra la pared, apuntando al cuerpo y en dirección a la ventana, había un ventilador encendido y a la potencia máxima. Alguien quería ganar tiempo.

Ese alguien es posible que supiera que Enrique vivía solo, que se iba de viaje y que nadie preguntaría por él durante un buen tiempo. Pero no es lo único que sabía. Entró como un conocido o tenía un juego de llaves obtenido de alguna forma. La cerradura estaba intacta. El caso recayó en la fiscalía 11, de Raúl Yñarra, y lo siguió Homicidios y la comisaría 12ª. La hipótesis del caso fue un crimen entre homosexuales. "Hubo algún entregador y lo enfiestaron", dijo un investigador a **Página/12**. Pero había más datos que hoy cobran otro sentido: le robaron sus 8 o 9 relojes (otra casualidad: según fuentes del caso Martínez Martínez, habrían secuestrado de lo de Morelli un número semejante), la colección de camperas, algunas pulseras y cadenitas de oro, salvo una que estaba oculta en un zapato de cerámica, sobre la mesa de luz. No sólo eso: se llevaron todos los electrodomésticos, menos una PC. Lo curioso es que la PC no funcionaba, y es absurdo imaginar a un ladrón perdiendo tiempo en probar si los artefactos funcionan. Ese alguien ya sabía que la PC era inservible. "Las guardias son largas y se charla mucho", comentó un médico de otro hospital.

Por último, a dos metros de la puerta de salida hallaron dos guantes. Eran de cirugía. En aquel momento, a un médico que vio la escena le llamó la atención la forma en que se encontraban, pero no supo darle un sentido. "En cirugía se sacan los guantes de un modo especial –dijo a este diario–. Se sacan uno, lo tiran a sus pies, se sacan el otro, y siempre cae encima, quedan como cruzados y dados vuelta." Así estaban los guantes que hallaron el domingo 22 de diciembre.

"No hubo disparos", señaló alguien puesto en abogado del diablo y recordando que a Martínez Martínez lo mataron con una 3.80 y silenciador. Es cierto. Morelli denunció que le robaron una 3.80 hace alrededor de un año. "Cualquiera podría denunciar un arma como robada sin que lo fuera", conjeturó otro. En la Clínica Catán algunos creen recordar (serían cinco los memoriosos) que el ahora sospechoso un día habría aparecido con una 3.80 con silenciador por el lugar. También recuerdan que en enero de este año se tomó dos meses de vacaciones, algo que en el ámbito médico parece desmesurado. Y que habría comprado un campo en Santa Fe. **Página/12** hurgó en Gálvez. Sin precisiones, algunos vecinos comentan haber escuchado que el médico habría comprado un campito en la zona. Allí, sus padres estaban construyéndole una casa bastante amplia para su regreso: tenía planeado volver a su pueblo natal. Hace un mes, el SAMCO, una entidad que distribuye médicos para cubrir tareas en hospitales públicos, llamó a concurso. Morelli se inscribió y fue designado. El domingo 1º de junio, las damas de Gálvez habían organizado un chocolate para homenajear a los designados. El acto debió suspenderse con escándalo: dos días antes, el terapista Norberto Morelli había sido detenido por el caso Martínez Martínez.

Sin pruebas por el crimen

Por el momento, las sospechas por el crimen de José Martínez Martínez cargadas sobre las espaldas de Norberto Morelli son tan sólo eso: sospechas. Ayer, la jueza María Cristina Bértola sumó a la causa el expediente iniciado por la denuncia por robo presentada por una médica. Pero, hasta ahora, las pruebas en contra de Morelli son inexistentes. La pistola 3.80 con silenciador, utilizada para cometer el crimen, aún no fue hallada, y las pericias sobre las seis armas secuestradas a Morelli dieron que no fueron disparadas en los últimos meses. Tampoco hay testimonios que lo hayan visto en el lugar. Ni los objetos secuestrados de su casa fueron reconocidos por los familiares de Martínez Martínez. El secreto de sumario continúa y es posible que la jueza disponga levantarlo el próximo lunes o martes. Recién entonces, Morelli estaría dispuesto a prestar declaración. "Mientras no sepa qué pruebas tienen en su contra –explicó Rubén Lombardi, abogado del detenido–, le recomendé a mi cliente que no declarara. Cuando lea el expediente va a declarar, porque él quiere hacerlo."

ASESINADO SE SUMA AL CASO DEL CARDIOLOGO

dad permanente en la guardia

El único detenido en la causa Martínez Martínez trabajaba en una clínica de González Catán. En diciembre pasado, un médico peruano que hacía guardias allí fue asesinado en su casa durante un robo. Nunca hubo detenidos ni sospechosos en el caso.

Sandra Cartasso



El médico peruano asesinado en diciembre trabajaba en la Clínica Catán, de González Catán.
Su madre lo esperaba en Perú, pero le informaron desde Buenos Aires que lo habían matado.

que los vecinos lo acusaran por las desapariciones de sus bicicletas". El joven Norberto viajó. Su rastro se pierde para esa época, pero ya reaparecerá en Gálvez más adelante.

Hay tantas vidas simultáneas como habitantes en el mundo. Muchas se cruzan. El azar hace su diseño. Enrique Flores Guerra, peruano, tenía 49 años y una preparación médica excelente. Trabajó en Perú con comunidades aborígenes. Era pediatra, se especializó como nutricionista en Holanda y trabajó un año para la OPS. Hará unos 5 años se incorporó a la Clínica Catán, de cinco pisos y ubicada en Larre 250, a dos cuadras y media de la plaza de González Catán. Quienes conocieron a Flores Guerra lo definieron como "un tipo muy querible", con sus características peculiares: "Era un gay refinadísimo –describieron sus colegas–, puntilloso para vestir. Tenía una colección de camperas y de relojes que combinaba estrictamente con las prendas que vestía". Flores Guerra hacía guardias los domingos y los jueves.

Hoy se conocen algunos de los pasos de Norberto Morelli por el Hospital Tornú y el Clínicas, motivo de investigación judicial y sorpresa pública. Pero hace tres años, no. Un médico, mayor del Ejército y que trabajaba en la Clínica Catán, fue enviado en comisión militar a Chipre. Pidió licencia durante nueve meses pero debió conseguir un reemplazo. De ese reemplazo comentaba en el quirófano del Hospital Militar, donde también trabajaba, cuando una anestesista le propuso un nombre: "Mi hermano está sin trabajo –le dijo–. Se llama Norberto Morelli". Así fue tomado en Catán. Debía reemplazar las guardias del mayor, los jueves, en terapia intensiva. Después también tomó los domingos.

A Norberto Morelli lo describen como "un tipo de pelo colorado medio rubión, barba rubia, anteojos permanentes, estatura mediana". Pero sin dudas, la característica más específica era su "cara de nada". Su título de médico, cardiólogo y especializado en terapia intensiva (son 11 años de estudio), y su cara de nada hicieron de él un impensable a la hora de señalar culpables por las situaciones que se generaron en la clínica desde su llegada. A partir de 2002, a una enfermera le robaron dos sueldos que debía cobrar juntos, 800 pesos. En la clínica comenzaron a susurrar el nombre de otra enfermera porque era recién incorporada. Habiendo enfermeras nuevas, nadie iba a sospechar de ninguno de los facultativos, y menos, con cara de nada.

También desapareció una caja de neurocirugía con el instrumental, una lámpara de hendidura del servicio de oftalmología y un microscopio del laboratorio, marca Karl Zeiss con su lámpara de fluorescencia, valuado en 10 mil dólares. El caso del microscopio fue curioso. Existen dos juegos de llaves para abrir el laboratorio. Uno de ellos es fácilmente reconocible: el llavero está coronado con un simpático Garfield. Uno de los juegos de llaves un día fue dado por perdido. No aparecía por ningún lado. Días más tarde fue que desapareció el microscopio. Antes de pasar al quirófano, los pacientes dejan sus objetos en una cajita de madera, ubicada debajo de una mesa que sostiene un equipo de esterilizar, en un pasillo. Nadie prestó atención a unas llaves que descansaron durante alrededor de un mes en la cajita. Creían que las había olvidado algún paciente. Hasta que el Garfield llamó la atención de algún laboratorista. El pasillo, la mesita y la cajita se encuentran dentro de terapia intensiva.

Escena: *Hallaron al pediatra muerto a golpes con algún objeto que no fue encontrado, sobre la cama, envuelto con el cubrecamas, con dos sillas encima y la ventana abierta.*

Beria Guerra tiene 74 años, vive en Perú, y es la madre de Enrique Flores. Su extraño nombre tiene una explicación: Beria era el jefe policial de Lenin. Beria, pero Guerra, siempre insistió en que su hijo volviera a su tierra. Especialmente desde la caída de la convertibilidad. Antes, la paridad de la moneda beneficiaba a los extranjeros que trabajaban en el país. Así, Enrique pudo reunir una pequeña pero importante suma. Algunos hablan de 10 mil, otros de 60 mil dólares. Quizás 100 mil pesos. No está claro cuánto. Había comprado un Escort 99 azul, y una cochera. Alquilaba en Yerbal 884, 6º piso, departamento 22. No alquilaba por una cuestión presupuestaria sino porque Beria, desde el norte, insistía en la vuelta, y los últimos tiempos ya no fueron lo que eran. El 20 de diciembre pasado, Enrique iniciaba sus vacaciones, viajaría a Perú, y allí habría oportunidad para que su madre lo convenciera. El sábado 21, preocupada porque no llegaba, Beria ya estaba llamando a los más amigos de Enrique. El domingo, cuando abrieron la puerta de la casa de Yerbal, hallaron al pediatra muerto a golpes con algún objeto que no fue encontrado, sobre la cama, envuelto con el cubrecamas, con dos sillas encima y la ventana abierta. La idea de las sillas no parece de un loco sino de alguien que conoce los efectos de la putrefacción en el olfato: contra la pared, apuntando al cuerpo y en dirección a la ventana, había un ventilador encendido y a la potencia máxima. Alguien quería ganar tiempo.

Ese alguien es posible que supiera que Enrique vivía solo, que se iba de viaje y que nadie preguntaría por él durante un buen tiempo. Pero no es lo único que sabía. Entró como un conocido o tenía un juego de llaves obtenido de alguna forma. La cerradura estaba intacta. El caso recayó en la fiscalía 11, de Raúl Yñarra, y lo siguió Homicidios y la comisaría 12ª. La hipótesis del caso fue un crimen entre homosexuales. "Hubo algún entregador y lo enfiestaron", dijo un investigador a **Página/12**. Pero había más datos que hoy cobran otro sentido: le robaron sus 8 o 9 relojes (otra casualidad: según fuentes del caso Martínez Martínez, habrían secuestrado de lo de Morelli un número semejante), la colección de camperas, algunas pulseras y cadenitas de oro, salvo una que estaba oculta en un zapato de cerámica, sobre la mesa de luz. No sólo eso: se llevaron todos los electrodomésticos, menos una PC. Lo curioso es que la PC no funcionaba, y es absurdo imaginar a un ladrón perdiendo tiempo en probar si los artefactos funcionan. Ese alguien ya sabía que la PC era inservible. "Las guardias son largas y se charla mucho", comentó un médico de otro hospital.

Por último, a dos metros de la puerta de salida hallaron dos guantes. Eran de cirugía. En aquel momento, a un médico que vio la escena le llamó la atención la forma en que se encontraban, pero no supo darle un sentido. "En cirugía se sacan los guantes de un modo especial –dijo a este diario–. Se sacan uno, lo tiran a sus pies, se sacan el otro, y siempre cae encima, quedan como cruzados y dados vuelta." Así estaban los guantes que hallaron el domingo 22 de diciembre.

"No hubo disparos", señaló alguien puesto en abogado del diablo y recordando que a Martínez Martínez lo mataron con una 3.80 y silenciador. Es cierto. Morelli denunció que le robaron una 3.80 hace alrededor de un año. "Cualquiera podría denunciar un arma como robada sin que lo fuera", conjeturó otro. En la Clínica Catán algunos creen recordar (serían cinco los memoriosos) que el ahora sospechoso un día habría aparecido con una 3.80 con silenciador por el lugar. También recuerdan que en enero de este año se tomó dos meses de vacaciones, algo que en el ámbito médico parece desmesurado. Y que habría comprado un campo en Santa Fe. **Página/12** hurgó en Gálvez. Sin precisiones, algunos vecinos comentan haber escuchado que el médico habría comprado un campito en la zona. Allí, sus padres estaban construyéndole una casa bastante amplia para su regreso: tenía planeado volver a su pueblo natal. Hace un mes, el SAMCO, una entidad que distribuye médicos para cubrir tareas en hospitales públicos, llamó a concurso. Morelli se inscribió y fue designado. El domingo 1º de junio, las damas de Gálvez habían organizado un chocolate para homenajear a los designados. El acto debió suspenderse con escándalo: dos días antes, el terapista Norberto Morelli había sido detenido por el caso Martínez Martínez.

Sin pruebas por el crimen

Por el momento, las sospechas por el crimen de José Martínez Martínez cargadas sobre las espaldas de Norberto Morelli son tan sólo eso: sospechas. Ayer, la jueza María Cristina Bértola sumó a la causa el expediente iniciado por la denuncia por robo presentada por una médica. Pero, hasta ahora, las pruebas en contra de Morelli son inexistentes. La pistola 3.80 con silenciador, utilizada para cometer el crimen, aún no fue hallada, y las pericias sobre las seis armas secuestradas a Morelli dieron que no fueron disparadas en los últimos meses. Tampoco hay testimonios que lo hayan visto en el lugar. Ni los objetos secuestrados de su casa fueron reconocidos por los familiares de Martínez Martínez. El secreto de sumario continúa y es posible que la jueza disponga levantarlo el próximo lunes o martes. Recién entonces, Morelli estaría dispuesto a prestar declaración. "Mientras no sepa qué pruebas tienen en su contra –explicó Rubén Lombardi, abogado del detenido–, le recomendé a mi cliente que no declarara. Cuando lea el expediente va a declarar, porque él quiere hacerlo."



Jayson Blair, bien acompañado.
Tras burlarse de sus editores.

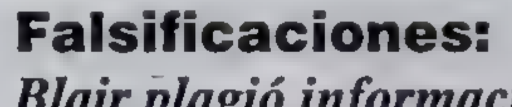
Todas las noticias que no merecían imprimirse en "The New York Times"

Los jefes de redacción de uno de los diarios más prestigiosos cayeron tras un escándalo.

"Todas las noticias que merecen imprimirse." Desde 1851, éste ha sido el lema de *The New York Times*, que todos los días aparece impreso en la tapa, en el costado del logo. Pero algunas se colaron y no merecían imprimirse. Ayer, el *Times* informó la renuncia de su jefe de redacción, Howell Raines, y la del subjefe de redacción, Gerald Boyd. Con el anuncio, el diario espera calmar las aguas después del escándalo desatado por el periodista Jayson Blair. El mes pasado se descubrió que éste había inventado numerosas notas publicadas por el diario. El *Times* nombró a un nuevo jefe de redacción para recuperar la credibilidad del diario, uno de los más prestigiosos del mundo.

"Hoy se me rompió el corazón", dijo ayer Arthur Sulzberger Jr, presidente del *New York Times*, al anunciar que el jefe de redacción del diario, Howell Raines, y el subjefe de redacción, Gerald Boyd, presentaron su renuncia. "Tuve que aceptarlas con tristeza porque creemos que es lo mejor para el *Times*", les dijo Sulzberger a los cientos de empleados del diario que se habían reunido en la redacción del tercer piso. Agradeció que Raines y Boyd hayan priorizado los intereses del diario, pero no mencionó el escándalo de Blair. El 1° de mayo pasado, este redactor de 27 años renunció luego de que el diario descubriera sus "frecuentes fraudes periodísticos". Blair plagió información, inventó declaraciones e incluso simuló estar viajando para hacer notas que hizo desde su propia casa. Antes de renunciar, confesó el engaño y se burló de que el diario publicara un largo artículo con todas las falsedades detectadas en sus notas, entre ellas descripciones de lugares en los que nunca había estado.

Algunos editores habían denunciado su comportamiento, que a veces llegaba a trabajar borracho y otras faltaba sin justificación. Pero la dirección no escuchó estas quejas y Blair siguió avanzando en su carrera. En poco tiempo pasó de colaborador a redactor de planta en la sección de Política Nacional. Las circunstancias de su ascenso también alimentaron una polémica sobre su rápida carrera. Muchos se preguntaban si se debió a que Blair es negro y no a sus méritos profesionales. El escándalo desencadenó una investigación interna para comprobar si había otros casos de plagio o información falsa. Y el directorio anunció la creación de un comité para revisar



Falsificaciones:
Blair plagió información, inventó declaraciones falsas e incluso simuló estar viajando para hacer notas que hizo desde su propia casa.

la política de la redacción, que incluye la forma en que se contrata el personal *free-lance*, el uso de fuentes anónimas y las firmas de las notas. En medio de la controversia, el diario anunció la suspensión durante dos semanas del periodista y Premio Pulitzer, Richard Bragg. Este había firmado un artículo que, en su mayor parte, había sido escrito por un pasante. Finalmente, Bragg renunció el 29 de mayo.

Raines y Boyd se habían convertido en el blanco de las críticas por permitirle cubrir el caso del francotirador de Washington cuando el editor de Asuntos Metropolitanos ya había dicho estar preocupado por los reiterados errores del redactor. De todos modos, Sulzberger se refirió a ellos de buen modo: "Han hecho grandes contribuciones al diario, incluyendo siete premios Pulitzer en el 2002 y otro este año", indicó. El nuevo jefe de redacción será Joseph Lelyveld, que en el 2001 se jubiló luego de ocupar la dirección del diario durante siete años. En ese lapso, el diario ganó 12 premios Pulitzer, introdujo el color en sus páginas y agregó nuevas secciones. Antes había trabajado como corresponsal en diversas capitales. Tiene 66 años y últimamente colaboraba con el suplemento literario del diario y la revista *The New Yorker*.

LA UE REBAJO EL NIVEL DE SUS CONTACTOS OFICIALES

De Europa a Fidel, sin amor

Sumándose a las presiones estadounidenses, la Unión Europea anunció ayer sanciones políticas contra Cuba en respuesta a las medidas tomadas por La Habana hacia los disidentes en abril.

La Unión Europea (UE) anunció sanciones contra el gobierno de Cuba por las "deplorables medidas" que tomó en abril. En un juicio muy breve, la Justicia cubana había dispuesto condenas de hasta 28 años a 75 disidentes y la ejecución de tres secuestradores de una lancha de pasajeros. Los 15 países miembros de la UE anunciaron ayer en Bruselas que limitarán las visitas gubernamentales a la isla y que revisarán la "posición común" que la UE tiene sobre Cuba. Los disidentes cubanos dijeron que esta decisión es "muy positiva". Según Elizardo Sánchez, opositor del régimen de Fidel Castro, "la UE se puso del lado del pueblo de Cuba". Por su parte, el gobierno cubano prefirió no hacer declaraciones.

Con la declaración que la Unión Europea (UE) aprobó ayer en Bruselas por unanimidad, sus 15 países miembros anunciaron que revisarán su posición sobre Cuba teniendo en cuenta "la situación actual" de la isla. Los 15 dijeron estar "preocupados por las violaciones flagrantes de los derechos humanos y libertades fundamentales de miembros de la oposición cubana y periodistas independientes". En el documento pidieron al gobierno cubano que libere inmediatamente a todos los presos políticos y que éstos "no sean sometidos a tratos inhumanos". También acordaron limitar las visitas gubernamentales de alto nivel a Cuba y reducir la participación de los países miembros en eventos culturales cubanos. Estas medidas ya se habían empezado a aplicar el mes pasado, cuando España retiró su participación en un festival en La Habana y las embajadas europeas comenzaron a invitar a disidentes a sus recepciones. Esta es otra de las medidas anunciadas ayer, que puede ser especialmente conflictiva si se considera la crisis abierta con la Oficina de Intereses de EE.UU. en La Habana cuando su jefe, James Cason, empezó a propiciar ese tipo de encuentros.

"La Unión Europea se puso del lado del pueblo cubano", opinó Elizardo Sánchez, director de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (Ccdhrn), que opera ilegalmente en la isla. Para Sánchez, la resolución de la UE está "totalmente justificada" porque el régimen cubano "no toma en cuenta las normas básicas de convivencia civilizada que ha adoptado la comunidad internacional a lo largo de los años". Con esta decisión, dijo, la UE se distancia "del régimen totalitario y se acerca más al pueblo de Cuba". Según él, la resolución no tendrá repercusiones a corto plazo en la política interna de Cuba. Pero considera que el gobierno cubano tomará nota de que "la comunidad internacional rechaza sus prácticas de violación de derechos civiles y políticos".

Tensión: *La UE acordó invitar a disidentes a sus recepciones diplomáticas, una de las medidas que gatillaron la tensión con la Oficina de Intereses de EE.UU.*

El Movimiento Todos Unidos, que reúne a la mayoría de las organizaciones disidentes que operan en la isla, también consideró que la resolución es "una acción positiva y consecuente con las condenas que hizo la UE cuando comenzó la ola represiva". Para Vladimiro Roca, dirigente de Todos Unidos, la UE está enviando un mensaje al gobierno cubano de que ya no se limitará a hacer declaraciones de condena, sino que actuará al respecto. Además, según Roca, la implicación de la UE "termina con uno de los argumentos más usados por las autoridades cubanas, el enfrentamiento entre Cuba y Washington", dijo. Además, "creo que esto va a poner las cosas en perspectiva dentro de Cuba, donde el gobierno justifica la represión alegando un conflicto bilateral con Estados Unidos", explicó. Pero para él, el pronunciamiento de la UE demuestra que el conflicto "es de Cuba con el resto del mundo". Mientras tanto, el gobierno cubano no quiso comentar el anuncio de la UE.

AFP



Paul Nielson de la UE y el canciller cubano Felipe Pérez Roque inauguran una oficina en marzo.
Fue antes del encarcelamiento de 75 disidentes y de la ejecución de tres secuestradores de una lancha.

SE SUICIDO JUERGEN MOELLEMANN, DERECHISTA ALEMAN

Un gran salto hacia el vacío

Manejó hasta el aeropuerto de Marl, en el oeste de Alemania, se subió a una avioneta y a los 4000 metros de altura se tiró en paracaídas al vacío. Pero en vez de disfrutar el vuelo, el controvertido ex ministro alemán Juergen Moellemann se desenganchó del paracaídas principal y no abrió el auxiliar. Murió en el acto, 15 minutos después de que el Parlamento alemán le sacara la inmunidad parlamentaria. Estaba acusado de fraude, malversación de fondos y violación de la ley de partidos. Según testigos, fue un suicidio, pero el ex ministro no dejó ninguna carta de despedida. Tenía 57 años, estaba casado y tenía tres hijas. La Oficina de Investigación de Accidentes Aéreos de Brunswick abrió una investigación sobre su muerte.

AFP



Moellemann en otro salto.
El de ayer sería el último.

"Investigamos todas las posibilidades, entre ellas el suicidio", dijo ayer el fiscal de Recklinghausen, Wolfang Schweer. "Pero no puede haberse sorprendido mucho con la decisión del Parlamento. Seguramente la estaba esperando", agregó. Moellemann estaba implicado en un escándalo de donaciones no declaradas para su partido y el año pasado había provocado una gran polémica cuando acusó al líder judío alemán Michael Friedman de alimentar el antisemitismo. No contento con esto, unos días antes de las elecciones parlamentarias alemanas emitió una gacetilla donde criticaba a Friedman y al primer ministro israelí Ariel Sharon. Su Partido Liberal (FDP), del que era vicepresidente, perdió estrepitosamente en esas elecciones y en marzo tuvo que renunciar a su puesto porque la dirigencia lo responsabilizaba del fracaso electoral. Un mes antes había dejado su banca en el Congreso.

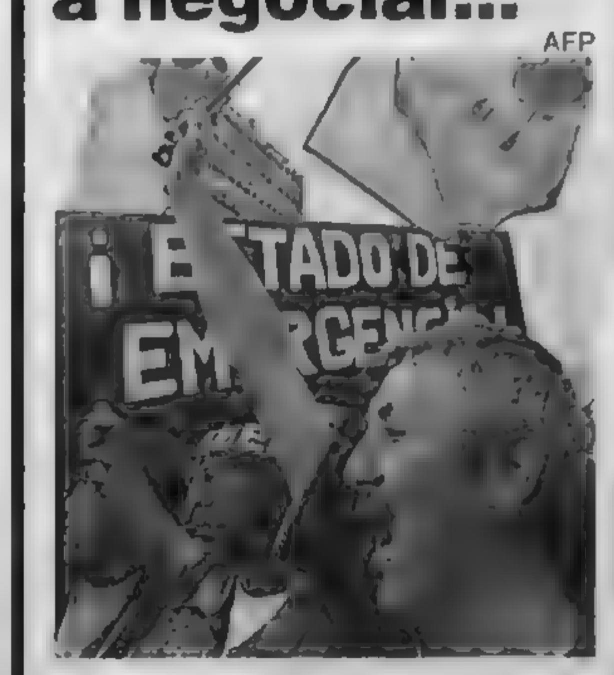
En los '90 fue ministro de Economía y luego vicecanciller de Helmut Kohl. Tuvo que renunciar cuando se descubrió que había usado sus influencias para promover un producto fabricado por un pariente. A pesar de que minutos antes de su muerte el Parlamento había decidido retirarle su inmunidad, los legisladores lo recordaron con un minuto de silencio. Y todas las banderas del distrito gubernamental de Berlín fueron izadas a media asta. "Conocía bien a Moellemann y lo apreciaba como persona, especialmente en esos momentos en los que no lo tenía nada fácil", dijo el canciller alemán Gerhard Schroeder.

MIRADOR

PERU

Unos enseñan a negociar...

AFP



La explosiva situación social que predominaba en Perú entró en fase de desactivación ayer, tras un acuerdo salarial entre el gobierno y el poderoso sindicato docente que abre las puertas al levantamiento del estado de emergencia. Ahora, la dirigencia del Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación (Sutep) tendrá que decidir mañana el fin del paro en una asamblea general. Pero no todo está bien para el presidente Alejandro Toledo: su impopularidad subió al 83 por ciento, y dos de sus predecesores, Alan García y Valentín Paniagua, sugirieron que se baje el sueldo a la mitad "de los 18.000 o 12.000 dólares que cobra" para dar el ejemplo social.

ECUADOR

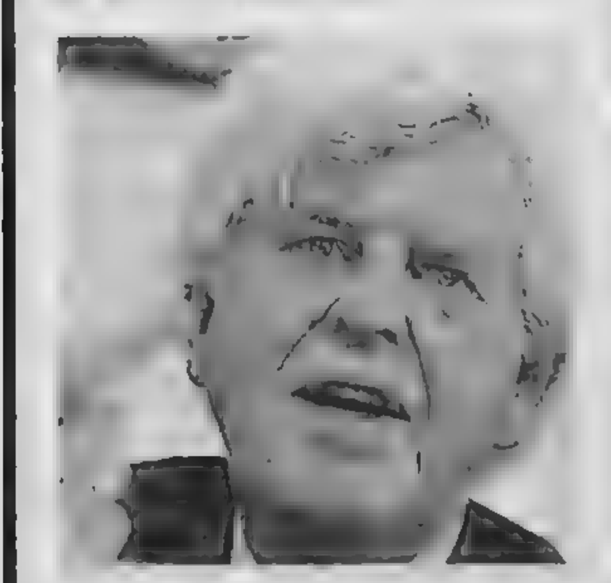
... y otros, a no aflojar

Los 120.000 maestros públicos de Ecuador, en paro desde hace cuatro semanas, desafiaron ayer al gobierno del presidente Lucio Gutiérrez al anunciar que continuarán con el cese de actividades y que el lunes iniciarán una huelga de hambre. "El gobierno será responsable de lo que pueda ocurrir en este país, pero los maestros ecuatorianos iremos hasta las últimas consecuencias", dijo Ernesto Castillo, presidente de la Unión Nacional de Educadores (UNE). Castillo, en diálogo con periodistas, anunció el rechazo de la UNE a una propuesta de aumento de 10 dólares en el sueldo básico de cada maestro a partir de octubre próximo, y presentó una contrapropuesta que pide que el alza sea de 10 dólares desde julio y de 10 más desde octubre.

MIRADOR

EUROZONA

Un poco de estímulo



El consejo de gobierno del Banco Central Europeo (BCE) decidió ayer recortar en medio punto la tasa de interés referencial en la zona del euro, medida prevista por la mayoría de analistas y ampliamente saludada en los mercados financieros. El tipo de interés pasó del 2,5 al 2,0 por ciento. La última vez que la entidad rebajó el precio oficial del dinero fue a principios de marzo, en un cuarto de punto. El consejo de 16 banqueros en torno al holandés Wim Duisenberg (foto) disponía de un amplio margen para llevar a cabo una rebaja en el precio oficial del dinero, en vista de la débil coyuntura y los bajos niveles de inflación en los 12 países de la Unión Europea. Por eso, numerosos economistas, además de los ministros de Finanzas de la UE, habían pedido al BCE una clara rebaja en las tasas, de medio punto, como una contribución a la estabilización de la economía. Sin embargo, Duisenberg señaló que se necesita más que recortes en los intereses para dar un nuevo impulso económico. Y exigió a los políticos europeos que se apresuren a llevar adelante las reformas estructurales a sus economías.

EE.UU.-COREAS

Cubriéndose la espalda

Parece una retirada, pero no lo es. Estados Unidos acordó con Corea del Sur recolocar en el sur del país y en dos fases la Segunda División de Infantería desplegada cerca de la frontera con Corea del Norte. Esto más que un repliegue es una protección al alcance de artillería norcoreana, y además el vacío militar será ocupado por las fuerzas surcoreanas. El acuerdo fue alcanzado durante la segunda ronda de conversaciones bilaterales sobre al tratado de alianza entre Washington y Seúl que se celebró en la capital surcoreana entre anteayer y ayer. Según el mismo, en la primera fase las tropas estadounidenses colocadas al norte del río Han (cerca de la frontera con Pyongyang), que fluye por Seúl, se agruparán en dos principales campos de los alrededores. En la segunda fase, esas mismas tropas se trasladarán a centros clave situados al sur del río. La operación durará varios años. "Corea del Sur y EE.UU. continuarán consultándose mutuamente y estudiando el tiempo específico de duración para la ejecución de estos planes", dijo el lugarteniente y viceministro de Defensa surcoreano, Cha Young Koo.

AFP



Tras el ataque, el micro quedó con múltiples daños por la metralla cerca de una de sus puertas.

Pasajeros de una pesadilla en la región del Cáucaso

Chechenia se niega a ser pacificada. Al menos 18 personas murieron y 16 resultaron heridas luego de que una atacante suicida detonara su carga explosiva contra un ómnibus militar a la salida de la ciudad Mozdok, en Osetia del Norte (vecina a Chechenia), donde se encuentra una de las más importantes bases militares del Cáucaso del Norte. El ataque es un fuerte revés para las autoridades rusas que buscan la normalidad de la región. Los servicios de seguridad rusos responsabilizaron a la guerrilla separatista chechena. Hace una semana presuntos rebeldes chechenos perpetraron el último de una seguidilla de atentados en la zona.

El vehículo llevaba personal militar y civil rumbo a un aeropuerto militar cercano a Chechenia. Un funcionario del Ministerio del Interior regional dijo que 19 personas murieron en el atentado, incluyendo la atacante, mientras los fiscales rusos indicaron que los muertos fueron 16. Las circunstancias del ataque eran objeto de informaciones disímiles horas después de sucedido el incidente. Según un policía de Mozdok, una mujer de unos 40 años subió al autobús donde viajaban pilotos, otros militares y empleados civiles de la base aérea de Mozdok. La mujer habría gritado "Alá Akbar" (Alá es el supremo) antes de hacer estallar la carga que llevaba en la cintura. Pero fuentes judiciales informaron, por el contrario, que el vehículo se había detenido cuando una mujer vestida de enfermera se acercó y detonó la carga explosiva que llevaba. Y el primer ministro de Osetia del Norte, Mijail Shatalov, dijo que la mujer se arrojó debajo del vehículo antes de estallar los explosivos, tomando la versión de la agencia Interfax.

Una atacante se inmoló contra un micro militar en la república caucásica Osetia del Norte, matando a 18 e hiriendo a 16, entre militares y civiles. Las sospechas recayeron en el separatismo checheno.

Entre seis y ocho pasajeros del micro que transportaba unos treinta murieron instantáneamente y los otros, durante su traslado al hospital. Quince personas fueron hospitalizadas, varias de ellas en estado muy grave, según el ministro de Situaciones de Urgencia de Osetia del Norte, Boris Dzgoyev, citado por Itar Tass. Las cadenas de televisión rusas mostraron imágenes de los cadáveres cubiertos con lienzos blancos junto a los restos del micro, con múltiples daños por la metralla cerca de una de las puertas y con casi todos los vidrios destrozados. Según el fiscal regional Alexander Begulov, el Canal Uno de televisión dijo que la mujer detonó una bomba cuya metralla estaba formada por rodamientos de bolas. Entre los pasajeros había personal aeronáutico y auxiliar de la base de Prokhladny,

Atentado suicida

RUSIA

Al menos 16 muertos causó el atentado de una mujer kamikaze contra un autobús que transportaba soldados rusos

0
30 km
Mozdok
CHECHENIA
INGUCHIA
GROZNI
VLADIKAVKAZ
OSETIA DEL NORTE
MOSCU
RUSIA
GEORGIA
TURQUIA
IRAN
AFP

situada a seis kilómetros de Mozdok, dijo el ministro Dzgoyev. Agregó que eran miembros de una unidad que vigila el sur de Rusia.

En cuanto a la autora del atentado, no existían índices para afirmar que sería chechena, aun cuando era el parecer de la mayoría de los policías que hacían valer las similitudes con otros hechos semejantes, destacó el fiscal. El ataque no fue reivindicado, mientras que en Moscú un portavoz del movimiento separatista checheno Aslan Masjadov negó que la comandancia de los rebeldes haya ordenado el ataque. "No aceptamos estos actos", indicó Salambek Maigov a la radio Eco de Moscú.

Los ómnibus son a menudo blanco de atentados de los rebeldes chechenos, y suelen ser perpetrados mediante minas accionadas por control remoto. También han copiado de los grupos terroristas en Medio Oriente el uso de atacantes suicidas, entre ellos también mujeres, para cometer atentados. El viernes pasado, tres personas murieron y otras nueve resultaron heridas al estallar una bomba al paso de un autobús transportando obreros a Grozny. A mediados de abril, dos atentados suicidas provocaron unos 80 muertos, mientras que dos ataques contra convoyes militares rusos dejaron por lo menos doce muertos en la segunda quincena de mayo en Chechenia.

Puñalada nuclear a EE.UU.

Rusia le venderá combustible nuclear a Irán aunque este país no firme el protocolo adicional al Tratado de No Proliferación (TNP) que permite las inspecciones sorpresivas de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), confirmó ayer el vocero de la Cancillería rusa, Alexander Yakovenko –medida a la que se opone categóricamente Washington–. El funcionario aclaró que el suministro del fluido sólo comenzará a realizarse una vez que Moscú y Teherán hayan alcanzado un acuerdo sobre la devolución a Rusia del combustible nuclear utilizado. Pero el diplomático señaló que su gobierno "trabaja activamente" para lograr que Irán firme ese protocolo "que permitiría ayudar considerablemente a la no proliferación".

EL PRESIDENTE

¿Quién

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Yasser Arafat criticó duramente ayer los resultados de la cumbre tripartita de Aqaba y acusó al primer ministro israelí de no haber hecho ninguna oferta "tangible". El presidente palestino aseguró que las promesas de Ariel Sharon de desmantelar ciertos enclaves ilegales de colonos en Cisjordania no constituyen una concesión significativa. Sharon y su colega de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, tienen previsto reunirse la semana próxima para analizar un plan destinado a poner fin a la resistencia armada en Cisjordania y Gaza. El canciller israelí Silvan Shalom informó que a fines de este mes llegarán a esta zona el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, para acordar con palestinos e israelíes el formato que servirá para enmarcar las negociaciones de paz.

"Hasta el momento Sharon no ha tomado ninguna decisión concreta sobre el terreno. Si Sharon retira una casa rodante y después de esto nos dice que ha desmantelado una colonia, ¿qué significa?", preguntaba ayer en voz alta Arafat a la prensa en las puertas de la Mokata de Ramala, pocos minutos después de haber recibido en su despacho a un alto representante de la Unicef. El líder palestino minimizaba con esta pregunta irónica uno de los pocos compromisos concretos anunciados por los israelíes en la cumbre de Aqaba, ante el presidente de Estados Unidos: empezar de inmediato el desmantelamiento de los asentamientos salvajes, construidos durante los últimos tres años, sin autorización oficial, con la intención de ser el germen o el embrión de nuevas colonias.

Las críticas de Arafat hacia la cumbre de Aqaba ponen también de manifiesto el resentimiento que el líder ha ido acumulando en los últimos días, al haber sido, por primera vez en la historia moderna de la resistencia palestina, relegado a un segundo plano y sustituido en un acto oficial por el nuevo premier Mahmud Abbas (Abu Mazen, por su nombre de guerra). Unos 4000 seguidores de Arafat, conscientes del sentimiento de frustración y marginación al que se encuentra sometido su jefe salieron ayer en manifestación por las calles de Gaza, para aclamar a su líder. Algunos de los manifestantes desfilaron llevando armas en sus manos, en un claro desafío hacia su jefe de gobierno, que anunció su intención de desactivar la Intifada, convirtiéndola en un movimiento pacífico.

Desafío: *Algunos manifestantes desfilaron llevando armas en sus manos, en un claro desafío hacia Abbas, que anunció su intención de desactivar la Intifada.*

Los comentarios despectivos de Arafat suponen un respaldo claro a los mensajes de condena proferidos por las milicias radicales, entre ellas Hamas, Yihad Islámica y el Frente Popular para la Democracia en Palestina, con respecto a la cumbre de Aqaba, ya que consideran que la reunión tuvo como objetivo principal

PALESTINO RECHAZO LA HOJA DE RUTA ACORDADA EN JORDANIA

dijo que Arafat ya no es el número 1?

Unos 4000 seguidores y simpatizantes del líder palestino Yasser Arafat marcharon ayer en Gaza para reafirmar su lealtad, mientras el propio Arafat descalificaba los logros extraídos de Israel en Jordania por Mahmud Abbas, el premier que favorece EE.UU.


AFP

Un chico hace flamear la bandera palestina; la pared está empapelada de retratos de Arafat.
"Si Sharon retira una casa rodante y después dice que desmanteló una colonia, ¿qué significa?", ironizó Arafat.

Claves

◆ Al día siguiente de celebrada la cumbre entre los primeros ministros israelí y palestino junto a Bush, el líder palestino, Yasser Arafat, excluido de la misma, desacreditó los acuerdos alcanzados hacia el plan de paz.
◆ Anteayer en Jordania los palestinos prometieron cesar la violencia y los israelíes desmontar las colonias ilegales en Gaza y Cisjordania.
◆ Unos 4000 seguidores de Arafat marcharon ayer en su honor en Gaza.
◆ Ariel Sharon y el palestino Mahmud Abbas se reunirán la próximamente.

minar la resistencia palestina, sin ofrecer ningún horizonte. De la vereda de enfrente, Estados Unidos comunicó a los principales dirigentes europeos que prefiere que no se reúnan con Arafat, y que respalden al premier Mahmud Abbas.

La prensa israelí, por su parte, reflejó ayer el sentimiento de que la cumbre de Aqaba marcó un vuelco capital. Los diarios *Yediot Ajaronot* y *Haaretz* retomaron en los titulares de tapa la declaración del presidente George W. Bush según la cual "la Tierra Santa debe ser compartida" entre israelíes y palestinos.

A todo esto, el movimiento colono israelí, del que forman parte más de 200.000 personas, está dispuesto a impedir el desmantelamiento de cualquiera de los enclaves, por ilegales que puedan ser. La actitud rebelde de los colonos no es nueva: en octubre los más radicales de esta organización, denominada Jóvenes de las Colinas, se enfrentaron a los soldados y a la policía, cuando trataron de destruir algunos de los puntos de población. Las amenazas de los colonos radicales preocupan a los servicios secretos israelíes, que han decidido reforzar de manera sensible la protección de algunos de los ministros y Sharon, por temor a que traten de repetir el magnicidio de 1995, cuando fue asesinado en Tel Aviv, el premier Yitzak Rabin.

Yeoshua Mor Yosef, uno de los portavoces del Consejo de las Implantaciones de Judea y Samaria, la plataforma más importante del movimiento colono, trataba ayer de desdramatizar la situación, asegurando que el momento actual no se podía comparar al creado tras la firma de los Acuerdos de Oslo, aunque reconocía la existencia de un profundo malestar entre sus asociados.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO SE PRESIONO A LA CIA Y AL MI5 PARA QUE MINTIERAN SOBRE SADDAM HUSSEIN

Ultimas armas de desaparición masiva

Por Enric González *
Desde Washington

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, realizó el pasado año numerosas visitas a la CIA para interesarse por la información disponible sobre armas de destrucción masiva en Irak. La presencia del vicepresidente, altamente inusual, hizo que los analistas del servicio de espionaje se sintieran presionados y, en algunos casos, creyeran entender que el gobierno exigía de la CIA unas conclusiones que respaldaran la guerra. El presidente George W. Bush afirmó ayer que las presuntas armas iraquíes seguían siendo buscadas y prometió que diría "la verdad", aunque no dijo cuándo. Todo esto se supo mientras un ataque dejaba un norteamericano muerto y 7 heridos en Bagdad, y el mando estadounidense afirmaba que prohibirá toda incitación a la violencia en el país, incluyendo las que provengan de las mezquitas.

La presión ejercida por Cheney sobre la CIA fue revelada ayer por *The Washington Post*. El vicepresidente y su jefe de gabinete, Lewis Libby, asumieron en agosto pasado un papel protagónico en la campaña de acusaciones contra Saddam Hussein, que desembocó en guerra en marzo de este año. Mientras Cheney y Bush hablaban en sus discursos de la amenaza iraquí, de que Saddam podía disponer de una bomba atómica en poco tiempo, de que almacenaba cantidades industriales de armas químicas y biológicas y de que sus aviones teledirigidos tenían a "Estados Unidos como objetivo", afirmaciones falsas o al menos muy dudosas, el vicepresidente pedía a los analistas de la CIA que avalaran su mensaje belicista. Cheney y Libby "enviaron señales, intencionadas o no, de que esperaban de nuestra parte unas conclusiones determinadas", dijo al *Post*, bajo condición de anonimato, un alto funcionario de la CIA. A esto se sumaron las revelaciones de David Shayler, un ex agente del MI5 británico, que dijo a la BBC que los servicios de su país consideraban "injustificada" una guerra contra Irak.

El Pentágono, insatisfecho ante las reservas y las dudas de la CIA, creó por su parte un grupo de espionaje propio que, basándose en declaraciones de exiliados y desertores, avaló las posiciones a favor de la guerra del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y del subsecretario Paul Wolfowitz.

George W. Bush, que ayer sobrevoló Bagdad en su viaje de retorno a Washington, se desentendió durante una breve escala en Qatar de la polémica sobre la veracidad de sus afirmaciones previas a la guerra. "Seguimos buscando (las presuntas armas prohibidas) y revelaremos la verdad", dijo. En una arenga a las tropas estadounidenses estacionadas en Qatar, el presidente habló poco de armas de destrucción masiva, aunque comentó que Irak ya no serviría nunca "como arsenal para terroristas", y se refirió al hallazgo de dos camiones potencialmente utilizables como laboratorios móviles, aunque sin rastro de productos prohibidos, como "prueba" de la veracidad de las afirmaciones de su gobierno. Bush habló mucho más de la liberación de los iraquíes, el argumento que prefiere esgrimir ahora como justificación de la guerra. "El mundo está descubriendo las fosas comunes y las cámaras de tortura. Gracias a ustedes –dijo a los soldados–, la dignidad de una gran nación ha sido restaurada".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**




AFP

Manifestantes antiguerra frente a Bechtel Co.
Tienen máscaras de Donald Rumsfeld y Condoleeza Rice.

Arranca la decimoquinta

Independiente recibirá esta noche a Nueva Chicago en el primer adelanto de la 15ª fecha del Clausura, en el que será el segundo partido de Oscar Ruggeri en el equipo de Avellaneda, el primero ante su gente. Luego de la derrota en el debut ante Central, el entrenador de Independiente decidió colocar un equipo más cercano a su gusto, con dos volantes por los costados, un solo enganche y dos delanteros. Del otro lado, Chicago buscará continuar con su buena racha, que ya le permitió salir de la zona de descenso directo y estar cerca de abandonar los lugares de promoción.

INDEP'TE	CHICAGO
Abbil	Orcellet
Damiani	Argüello
Franco	C. García
Milito	Poli
Eluchans	Testa
Pusineri	Huerta
C.Suárez	Santana
Guiñazú	Carreño
Insua	Amaya
Rivas	Serrano
Silvera	Caballos
DT: Ruggeri.	**DT:** Gorosito.

Cancha: Independiente
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 21:10
TV: América

Tres meses para el Lobo

Carlos Cordone recibió tres meses de suspensión por parte del Tribunal de Disciplina de la AFA, luego de que el delantero de San Lorenzo diera positivo de marihuana en el control antidoping que le efectuaron tras el partido ante Gimnasia. La sanción es la mínima que estipula el reglamento.

La participación de juveniles riverplatenses en el torneo de Toulon le permite disponer, ante El Ciclón, de sus suspendidos frente a Boca.

Fotobaires



Garcé, el Turco Husain y Costanzo con Pellegrini, ayer. Juegan todos.

River recurrirá al 225 para Demichelis y Husain

Aunque parezca extraño –pero para algo están las reglamentaciones– pese a las dos expulsiones sufridas en el Superclásico, River presentará el próximo domingo ante San Lorenzo el mismo equipo que empató frente a Boca. Esto se hizo posible debido a que el club de Núñez pudo recurrir al artículo 225 por algunos futbolistas que jugarán el tradicional torneo francés de Toulon (Mascherano, el Malevo Ferreira, etc.) y de esa manera podrá contar con los suspendidos Demichelis y Claudio Husain. De modo que el domingo River formará con Costanzo; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, Husain, D'Alessandro, González; Fuertes, Cavenaghi.

Garcé se mostró muy recuperado de una leve dolencia muscular, en tanto Ameli hizo trabajo diferenciado por una lumbalgia que, salvo que se agrave, no le impedirá jugar el clásico de la decimoquinta fecha del torneo Clausura. En la práctica de fútbol, los titulares vencieron a los suplentes con dos golazos de Fernando Cavenaghi.

En cuanto a trascendidos, se habló ayer de la posibilidad de que en los próximos días River se desprenda de Ariel Garcé y Ariel Zapata, quienes serían transferidos a un importante club francés, mientras los rumores que provienen de Barcelona siguen sonando: D'Alessandro, dicen las publicaciones catalanas que operan como voceros oficiosos de alguno de los seis candidatos a la presidencia del Barcelona –José María Minghella, en particular–, estaría vendido en el corto plazo. Una vez más, y van...

Insua no dio aún el equipo

Las cosas están raras en San Lorenzo. Su tambaleante entrenador Rubén Insua dijo que recién difundirá los once titulares mañana por la mañana, porque no lo dejó para nada conforme la práctica de la formación principal. Los suplentes fueron muy superiores y ganaron 2-0 con tantos de Astudillo y Frutos. Sobre su inestable situación, Insua reiteró que desea continuar al menos hasta el 13 de julio, cuando dispute la Recopa Sudamericana ante Olimpia. Pero anoche el técnico de Nueva Chicago, Néstor Gorosito, dio claramente a entender que no bien finalice el vínculo con la entidad de Mataderos al final del campeonato, de inmediato se incorporará a San Lorenzo. "Hemos hablado con los dirigentes de San Lorenzo y yo les expliqué la situación a los de Chicago. Pero hasta que no termine el torneo no quiero confirmar nada", señaló Pipo, quien a su vez reveló que también había recibido un ofrecimiento concreto de Independiente.

ENFRENTA AL

Coria

Por Sebastián Fest
Desde París

El tenis argentino intentará hoy volver a alimentar su rica historia. Guillermo Coria está ante la hora de la verdad: el santafesino buscará hoy derrotar al holandés Martin Verkerk, para convertirse en el primer jugador, en 21 años, en alcanzar la final del Grand Slam de Roland Garros. Será una semifinal de contrastes. Por un lado estará Coria, número seis del mundo (por lo menos) a partir del lunes, 175 centímetros de altura y nueva estrella del tenis mundial. Por el otro, Verkerk, número 46 del ranking, interminables 198 centímetros de altura y sorpresa absoluta en semifinales. "No le tengo miedo a Verkerk, sé que puedo ganarle", dijo Coria luego del entrenamiento de ayer. "Es mi primera y quizás última posibilidad de ganar este torneo, y quiero aprovecharla", admitió Verkerk. La otra semifinal la jugarán los españoles Albert Costa y Juan Carlos Ferrero.

Ambos jugadores no se exigieron ayer. En la práctica con su entrenador, Alberto Mancini, el argentino se concentró en combinaciones para mover a su rival por el fondo de la cancha, y en el slice de revés, un arma mortal para un tenista con altura de jugador de la NBA. En un día a pleno sol, Coria deleitó a todos cuando, ante un envío que le iba directo al cuerpo, asumió la postura de un futbolista, con los brazos para atrás y el pecho hinchado, paró la pelota con el pecho, la dejó picar, y siguió peloteando.

"El entrenamiento fue muy bueno. No estoy cansado, porque ayer (por el miércoles) descansé todo el día", aseguró Coria, que se mostró sonriente en toda la práctica, inclu-

HOLANDES VERKERK EN LA SEMIFINAL DE ROLAND GARROS

a un paso de la final en París

El Mago de Venado Tuerto, sensación del torneo tras vencer a Agassi, se las verá con un sorpresivo holandés Verkerk, gigante y gran sacador, con el que deberá apelar a toda su inteligencia. Albert Costa y Juan Carlos Ferrero juegan la otra semifinal, entre españoles.

AFP



AFP



Martin Verkerk y Guillermo Coria son, de algún modo, dos presencias sorprendentes tan arriba.
El Mago, por su ascenso constante y vertiginoso en el ranking; el holandés, porque era un tapado absoluto.

so cuando perdió 5-1 el duelo de revés con slice que le planteó Mancini. Jorge Trevisán, su preparador físico, mostró también: "Tiene la fatiga lógica de estas semanas, pero está muy bien. Sólo tiene una ampollita en un lateral del pie, en la zona donde siempre se le forman, pero ya está solucionado".

Más tarde, Mancini estuvo en las oficinas de una cadena de televisión, analizando el partido que Verkerk le ganó al español Carlos Moyá por los cuartos de final. De todos modos, la táctica es clara: mover al holandés por el fondo, abrirlo a un flanco para atacar al otro, exigirlo con el slice e intentar que no tome la iniciativa. Más tarde, Mancini y Trevisán conversaron con Gustavo Luza, capitán del equipo de la Copa Davis. Coria sueña con integrar el equipo en la semifinal ante España, en Málaga.

Argentina está expectante ante la posibilidad de que Coria llegue a la final, pero Holanda vive revolucionada. Más de 2,2 millones de personas siguieron el martes por televisión la victoria de Verkerk ante Moyá, lo que representa el 15 por ciento de la población. En Alven, su ciudad natal, más de dos mil personas se reunirán hoy en su club de tenis, para seguir bajo una carpa gigante el partido.

Pese al juego desbordante de potencia, talento y sorpresa de Verkerk, el favorito es Coria. El argentino está viviendo una gran temporada: ganó Hamburgo, y eliminó a Andre Agassi en los cuartos de final de este certamen. Ahora es el jugador de moda del circuito, y su fuerza mental y serenidad en los momentos complicados lo instalan como candidato natural.

Si gana, Coria cerrará un ciclo de 21 años para la Argentina. Guillermo Vilas fue el último argentino en disputar la final de Roland Garros, cuando en 1982 cayó ante el sueco Mats Wilander. Si Verkerk se transforma en un obstáculo más de los que viene sorteando Coria en los últimos meses, el desafío del domingo será mayor: convertirse, tras 26 años, en el sucesor de Vilas como campeón de Roland Garros y de un Grand Slam.

LOS DE MANU GANARON EL PRIMERO

Spurs-Nets, round 2

San Antonio Spurs dio el primer paso y esta noche va por el siguiente. Luego de la convincente victoria del miércoles, el equipo de Emanuel Ginóbili recibirá hoy en el SBC Center a New Jersey Nets a partir de las 21.30, en el segundo partido de la serie final de la NBA (televisan ESPN y Canal 9). Tras el triunfo 101-89 en primer juego, el argentino calificó de "aburridos" a los Spurs, pero remarcó que está muy contento de poder pertenecer a un equipo con esas características porque "gana".

AFP



Ginóbili y Robinson.
El novato y la historia.

Luego del primer partido de la serie final, Ginóbili defendió el sistema de juego de San Antonio, que siempre recibe por críticas por ser demasiado rígido y previsible. "No hay dudas de que no somos un equipo vistoso, lo sabemos todos los jugadores, pero ganamos. Estoy muy contento de estar en un equipo aburrido, pero que gana y juega cada partido como si fuera el más importante del campeonato", remarcó el escolta.

El bahiense admitió que no jugó un buen partido (siete puntos), e incluso realizó una fuerte autocrítica. "No puedo sentirme muy satisfecho. Si bien no jugué tan mal, cometí algunos errores y debo mejorar mi concentración", reconoció Ginóbili. Su bronca tiene que ver con las tres pelotas que perdió y con algunos tiros apresurados, aunque se mostró confiado en que a partir de esta noche se vea un mejor rendimiento. "Estábamos un poco tensos por ser el cotejo inaugural de las finales. Es cierto que no se jugó bien, pero la táctica estaba destinada a que ellos no corrieran y que no la tuviera tanto Jason Kidd", argumentó.

Pese al triunfo y a la relativa comodidad con que dominaron el juego, Ginóbili no cree que la final transcurra de manera sencilla. El argentino está convencido de que la experiencia en finales de los Nets les servirá para recuperarse. "New Jersey todavía tiene sangre en el ojo del año pasado contra los Lakers, y querrá desquitarse contra nosotros. La única forma de enfrentar el desafío es mantenerse concentrado y seguir siendo humildes para aprender de los errores", indicó.

Cayó Paola y lloró Serena

La pergaminense Paola Suárez, especialista en dobles, vio frustradas sus expectativas de llegar a la final del doble mixto de tenis de Roland Garros, al caer ayer junto al australiano Todd Woodbridge 7-5, 3-6, 6-2 frente a la rusa Elena Lijovtseva y el indonesio Mahesh Bhupathi. Paola también llegó a la misma instancia en el doble femenino. Por otra parte, siempre en el cuadro de las mujeres, los resultados de las semifinales que se disputaron ayer fueron los siguientes: Kim Clijsters venció 7-5, 6-1 a la rusa Nadia Petrova, y Justine HeninHardenne derrotó 6-2, 4-6, 7-5 a Serena Williams, muy afectada por la hostilidad del público en la derrota. La menor de las Williams interrumpió una serie de más de treinta partidos invicta. La final entre las damas se jugará mañana, y Bélgica ya se aseguró a la nueva campeona. Clijsters será la número dos del mundo a partir del lunes próximo.

NOTICIERO

Caballero. El arquero suplente de Boca reemplazará al titular Roberto Abbondanzieri, para el partido del próximo domingo frente a Huracán. Pero ése no será el único cambio que dispondrá el entrenador Carlos Bianchi, en relación con la formación que empató 2-2 ante River el domingo pasado. El equipo sería Caballero; Jerez, Schiavi, Crosa, Calvo; Villarreal, Pinto, Donnet, González; Estévez, Bracamonte.

Vélez. El lateral Walter Alcaraz será titular en el encuentro de mañana ante Olimpo, reemplazando a Mariano Uglessich, según anticipó ayer el entrenador de Vélez, Carlos Ischia. Alcaraz, de 20 años, estuvo ausente en La Plata el pasado fin de semana por acumular cinco tarjetas amarillas.

Milito. El capitán de Independiente podría pasar al Zaragoza de España la próxima semana. El representante del defensor, Eduardo Gamarnik, ya se encuentra en ese país con el objetivo de cerrar la operación, según informó ayer el diario español "Marca".

Narváez. El boxeador chubutense y el mexicano Everardo Morales realizaron ayer por la tarde la última sesión de entrenamiento, de cara al combate que protagonizarán mañana en el Luna Park, donde el argentino expondrá la corona mosca OMB. El pesaje oficial se efectuará hoy, a las 16, en el mismo estadio.

Guerrieri. El piloto argentino Esteban Guerrieri, con un auto del equipo Cram, registró ayer el segundo tiempo en los entrenamientos de la categoría Fórmula Renault Italiana que se desarrollaron en el circuito belga de Spa Francorchamps, donde el próximo domingo se correrá la primera de las dos carreras previstas.

F1. La escudería inglesa British American Racing (BAR) correría con pilotos suplentes en el próximo Gran Premio de Canadá, el 15 de junio en Montreal, debido a los problemas físicos del canadiense Jacques Villeneuve y del inglés Jenson Button.

Holyfield. El estadoundiense ex campeón de los pesos pesado, confirmó ayer la existencia de negociaciones para un combate con su compatriota Roy Jones, titular de la Asociación Mundial (AMB), el 4 de octubre en Nueva York, según indicó la prensa estadounidense. A fines de mayo, el promotor local Murad Muhammad había anunciado la realización de un combate Jones Holyfield para esa fecha, y por una bolsa de 15 millones de dólares para el dueño de la corona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-G-V) Matutina

1	5773	8	9737	15	1996
2	9053	9	8769	16	3704
3	3444	10	5053	17	2766
4	5643	11	2327	18	4645
5	6617	12	9772	19	8796
6	5303	13	8880	20	4916
7	4824	14	8335		

Quiniela Nacional (E-O-H-K) Vespertina

1	7546	8	3990	15	9069
2	1877	9	9855	16	4609
3	7070	10	5255	17	6562
4	3451	11	2405	18	8252
5	9814	12	0185	19	4925
6	8060	13	2587	20	0875
7	8874	14	5198		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2848	8	5201	15	8848
2	2927	9	6301	16	2348
3	4909	10	0629	17	2613
4	4920	11	4103	18	9346
5	4399	12	8673	19	6742
6	1134	13	7527	20	2976
7	0305	14	6191		

Quiniela Nacional (A-O-W-W) Nocturna

1	2592	8	2650	15	0562
2	5865	9	9978	16	1416
3	6131	10	8553	17	0492
4	9603	11	5969	18	1076
5	3451	12	3468	19	2190
6	9202	13	8268	20	4689
7	8985	14	4266		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6020	8	4839	15	0249
2	6693	9	6119	16	6862
3	2081	10	8054	17	7795
4	4570	11	8301	18	7552
5	2542	12	7377	19	6132
6	9514	13	9097	20	8937
7	2144	14	4372		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Roberto Pettinato, un delirante en la corte de los Martín Fierro

Premiado como mejor conductor en una terna que incluyó a Marcelo Tinelli y Jorge Guinzburg, el ex Sumo inicia "Que parezca un accidente".

Por E. R.

Roberto Pettinato dejó de vestir esos trajes multicolores con los que solía llamar la atención en la televisión. Sin embargo, la extravagancia es una marca registrada en su personalidad. El humor irónico y sarcástico del ex saxofonista de Sumo encontró en la televisión el sitio ideal para su desarrollo. Primero como compañero de Gonzalo Bonadeo en "Orsai a la medianoche" (y como inesperado coequiper de Sofovich en "La noche del domingo"), luego como conductor del delirante "Duro de acostar" y más tarde haciendo de anfitrión de "Un aplauso para el asador". Pero fue "Indomables", el ciclo que conduce por América, donde su descomedida verborragia se hizo incontrolable, en un proceso que incluye su triunfo esta semana en la terna del Martín Fierro como mejor conductor. "Soy el último de los grandes conductores vivos", apunta Pettinato a **Página/12**. "Debajo de mí no hay nadie. Cada vez hay menos conductores. Tenía que ganarlo este año, porque si no en un futuro lo iba a ganar por ser el único candidato", bromea el hombre que hoy a la medianoche comienza en TN "Que parezca un accidente", un ciclo de humor donde analizará la realidad.

–¿Tenía realmente ganas de ganar el premio? ¿No es usted un iconoclasta, como parece?

–Ganar un premio te pone bien, no importa quién lo entregue. Yo no conozco ni quiero conocer a los miembros de Aptra. Psicológicamente fue muy extraño, porque no sentí que me lo daba Aptra. Sentí que me lo daba la comunidad artística. Más que nada porque me aplaudieron todos los artistas que estaban ahí. No eran aplausos grabados. Porque lo peor que te puede pasar es que cuando vas a recibir el premio nadie te aplauda, y sentís que a los demás les da vergüenza que te hayan premiado. No sentí, como les pasó a tantos otros, que no lo merecía.

–¿Cómo fue que se animó a reemplazar a Mauro Viale en "Indomables"?

–Fue muy difícil cambiar el perfil. Cuando llegué, tuve que dignificar y limpiar al programa. Mis amigos *freaks* antes no lo veían, pero ahora sí porque se cagan de risa. Cuando estaba Mauro, "Indomables" tenía una tensión permanente, porque uno se esperaba a alguien al que iban a incendiar. Me preguntaba: ¿cómo carajo voy a limpiar esto? A mí no me interesa crear un show con una persona a la que le mataron un hijo...

> **Amarillo:** ***"La idea es reírnos sin caer en el golpe bajo. 'Indomables' es una exageración del periodismo amarillista. Es la realidad llevada al absurdo".***

–¿Su llegada volcó al ciclo hacia el humor absurdo?

–La idea es reírnos sin caer en el golpe bajo. Es el resumen de la tele en una hora. "Indomables" no va a buscar o generar una nota corriendo a los famosos para que atropellen a alguien. No buscamos la sangre. Sólo reportamos los hechos. "Indomables" es una exageración del periodismo amarillista. Es la realidad llevada al absurdo.

–¿Su condición de músico y tipo alegre le sirvió para no estar atado a las formalidades que tienen los entrevistadores de TV?

–No soy un tipo agresivo. Soy una mezcla de Juan Verdaguer, Pipo Mancera y David Letterman. Todo el mundo quiere venir a mis programas, porque no me porto como el orto ni busco que los invitados digan aquello que no quieren decir. A mí todo me chupa un huevo, pero no me cago por un punto más de rating.

–¿Cómo será "Que parezca un accidente"?

–Es un noticiero humorístico sobre la realidad. La gran novedad es que estará en una señal seria y profesional. Será a TN lo que fue "Orsai a la medianoche" a TyC Sports. Pegar humor con humor no es nada gracioso. Como prueba pueden verse los programas en donde todos los que participan son del mismo costal. "Que parezca un accidente" será la catarsis para el mundo ABC1.

–¿Le gusta, actualmente, mirar televisión?

–No lo sé, porque cada vez que paso de canal me parece ver algo de "Soy gitano" o de "Costumbres argentinas". ¿Cuántas veces van por día? Tengo la sensación de que uno mira los primeros programas de todo y después los abandona por documentales de cable o alguna serie de Sony. Es raro... creo que perdimos la paciencia. Tendrían que inventar un control remoto que cambie cada 3 minutos de canal y uno no lo pueda manejar.

DyN



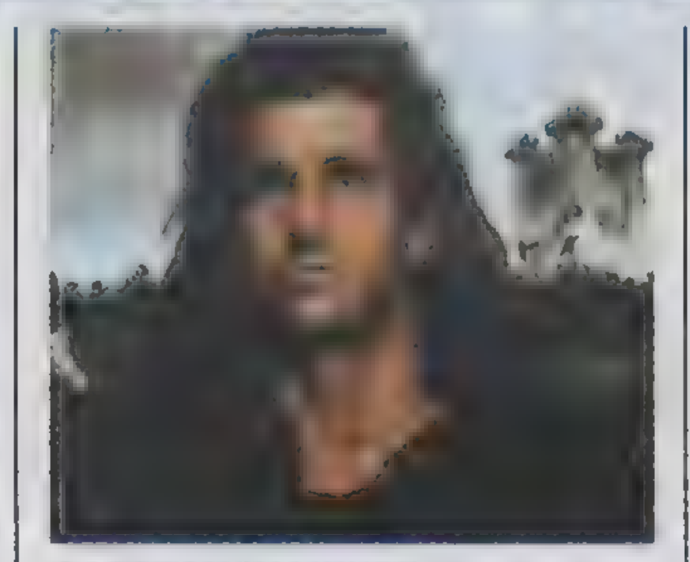
Pettinato dice que su objetivo en "Indomables" fue "limpiarlo".
"A mí no me da ninguna vergüenza ganar el Martín Fierro", explica.

TVeo



ANALIZAME
De Harold Ramis.
A las 22 por TNT.

Todos los tics de Robert DeNiro en una comedia psi. DeNiro es un mafioso semiablandado por la vida, que sufre ataques de pánico en una vuelta de tuerca a aquellos mafiosos que ya interpretó en el cine. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema con un mafioso de paciente es que no respeta convenciones. Ni deja de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio.



CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 22 por Fox.

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés.



RUSHMORE
De Wes Anderson.
A las 19.30 por TNT.

El segundo opus del director de *Los excéntricos Tenenbaum* fue un inclasificable film ambientado una escuela privada cara. Los únicos que allí desentonan son el millonario Bloom (Bill Murray), mentor de la escuela y Max Fisher, un pésimo alumno. Ambos se obsesionan con Rosemary, una maestra de jardín de infantes, y surge una ridícula guerra entre un hombre con espíritu de niño y un chico que intenta ser adulto.



EL CIELO ABIERTO
De Miguel Albadalejo.
A las 22.20 por Movie City.

Esta comedia del director español Miguel Albadalejo cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por un buen momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar; su suegra se lo reprocha y los amigos critican su vida. La historia comienza a enderezarse cuando conoce a Yasmina (Mariola Fuentes), depiladora y hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable romance.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE "LOS SIMULADORES", DAMIAN SZIFRON

"El premio me generó incomodidad"

El realizador del programa que ganó el Martín Fierro de Oro explica por qué la decisión de APTRA le resultó básicamente "incoherente".

Por Emanuel Respighi

El celular del mentor de "Los simuladores" no deja de sonar. Damián Szifrón atiende cada una de las llamadas con respeto, aunque incómodo ante tanta atención concentrada en él. Del otro lado de la línea se repiten las felicitaciones. Es entendible: "Los simuladores", el ciclo que ideó, escribe y dirige, ganó el Martín Fierro de Oro de la producción televisiva 2002 y le brotan amigos desde abajo de las piedras. "Estoy contento y mareado a la vez", confiesa. "No veo la hora de volver a mi vida normal. Es decir, a escribir y filmar", agrega. Y, según parece, no miente: ese es el mundo en el que se siente más cómodo. Pero también en el que más se divierte. "Para mí filmar es un juego sin fin. Es lo que me permite conectarme con mi niñez, con todos los héroes épicos que admiraba cuando era chico. Más que como un trabajo o una vocación, es una manera de mantener despierto mi más puro impulso lúdico." Un juego que además del programa de televisión ya concibió su primer largo, *En el fondo del mar*, que fue exhibido con muy buenas críticas en el Festival de Cine de Mar del Plata.

Retomando el espíritu de viejas series y combinando buenos guiones con relato cinematográfico, "Los simuladores" se convirtió el año pasado en uno de los ciclos de mayor calidad, junto a "Tumberos". Por eso no asombró a nadie que la serie protagonizada por Diego Peretti, Alejandro Fiore, Federico D'Elía y Martín Seefeld fuese laureada en la noche de los Fierro como mejor unitario, además de alzarse con otras dos estatuillas por el guión y la actuación especial del Puma Goity. Sin embargo, Szifrón no muestra demasiado entusiasmo con el Fierro de Oro. "El premio me generó incomodidad", confiesa. "Es raro eso de que para el arte se establezcan parámetros de competencia."

–¿Por qué afirmó al recibir el premio que la decisión de APTRA era "incoherente"?

–Dije que el premio a "Los simuladores" como mejor unitario era incoherente porque pienso que tiene que prevalecer cierto criterio, un conocimiento mínimo de cómo se trabaja en una producción de ficción. Aún no termino de comprender cómo si se eligió a "Tumberos" como mejor dirección, producción integral, actores y banda de sonido, "Los simuladores" fue elegido como mejor unitario. Tanto la producción integral como la dirección están directamente relacionadas con lo que se ve en pantalla. Lo que distingue al mejor programa es justamente lo que está mejor dirigido. Sentí que o "Los simuladores" tenía que ganar todos los rubros, o el premio a mejor unitario tenía que ser para "Tumberos".

> **Datos:** *"Estoy contento y mareado a la vez. No veo la hora de volver a mi vida normal. Es decir, a escribir y filmar. Filmar es un juego sin fin".*

–Para lo que es la TV nacional, tanto "Tumberos" como "Los simuladores" son programas rupturistas. ¿Qué diferencias percibe entre un ciclo y otro?

–Creo que las dos series tienen una visión del mundo. Ambas proceden de la visión creativa y autoral de un director, más que de un productor. Por más que fue producida por Ideas del Sur, "Tumberos" tiene un tono y una expresión propia de Caetano. Creo que los directores de TV son tan o más buenos que los de cine. Lo diferente es que toda esa creatividad no está al servicio de un proyecto generado por ellos. Creo que si esa gente talentosa pusiera toda su maquinaria en ciclos que ellos crean, habría muchos más programas diferentes entre sí y la TV no sería tan homogénea.

–O sea que lo que está en discusión en este momento en la TV es la independencia...

–Tanto "Tumberos" como "Los simuladores" son productos independientes, de una creatividad independiente. Muchas veces se tiende a asociar la independencia con la plata, si es barato o caro, si sale por Telefé o por un canal de cable. Para mí la independencia tiene que ver con la libertad que tiene el director para llevar su visión a la obra, sin que haya mediación de gente opinando o editando. En ese sentido, *Titanic* me parece un film independiente, aun cuando tuvo un presupuesto millonario.

–En los últimos años el cruce entre la TV y el cine se ha profundizado. ¿Se derribó el prejuicio que existía entre estos dos medios?

–Totalmente. Y menos mal que sucedió eso, porque la TV es un medio muy poderoso y masivo. Es una posibilidad de que mucha gente vea el trabajo que uno hace. La TV tiene cierta frescura para trabajar. En el cine pesa el miedo de querer contar todo en la primera película porque puede ser la única, lo que coarta cierta libertad. En cambio, en la TV uno tiene la posibilidad de trabajar con más tiempo y libertad. Te permite experimentar en nuevos terrenos, que eso es lo que hice y seguiré haciendo en algunos capítulos de "Los simuladores".

–¿Pero no cree que justamente lo efímero de la TV atenta contra la calidad de los programas?

–Lo que le falta a la TV, que sí tiene el cine como defecto y virtud, es que las cosas se hacen con más rigor, se piensan más. Hay un espacio dedicado a la creatividad que en el cine está contemplado en un plan de rodaje que en la TV no existe. En la TV hay que grabar a la mañana y salir al aire a la noche. Pero la forma de hacer TV está empezando a cambiar. Me acuerdo que el año pasado la gente de Telefé tenía con "Los simuladores" la sensación de catástrofe todo el tiempo. Era un producto muy caro, tardábamos mucho en hacer un episodio, repetíamos muchas escenas, los guiones demoraban en escribirse, no había estrellas... Pero después, al ver cómo habían quedado los capítulos, los productores empezaron a ver que había otra forma.

–¿Coincide con que "Los simuladores" es un ciclo conservador?

–Totalmente. Los simuladores hablan con mucha corrección y se visten formalmente. Parece un film argentino del '50. Su forma de hablar y vestir, junto a la música de Piazzolla, componen un cuadro bello. El programa es conservador. Lo irónico es que en un mundo donde todo está tan tergiversado algo clásico es nuevo. Para muchos chicos el mundo viejo es nuevo, porque están en la frecuencia "Pókemon" o "Matrix". Un ciclo épico como "Los simuladores", con cuatro héroes tradicionales argentinos... es una novedad para ellos.



Gustavo Mujica

Damián Szifrón ya hizo una película, "En el fondo del mar", y hará otra con "Los simuladores". *"El programa más que innovador es conservador", dice el director, que cree que por eso resulta novedoso.*



El rating de los galardones

La transmisión de la fiesta de entrega de los Martín Fierro le dio a América su mayor rating del año, una medición de 26,2 puntos de promedio durante una emisión de más de cuatro horas. Esos puntajes le permitieron superar ampliamente a Canal 13 y Telefé, que habían variado sus grillas para afrontar la competencia. Telefé hizo en el horario central de 22 a 24 un promedio de 15,5 con el film *X Men* y el 13 logró 17,5 con la película *Sexto sentido*. El momento de mayor rating de la entrega de los premios fue en un horario en que el encendido suele bajar, la medianoche –claro que cuando terminaron las películas de la competencia– con 32,5 puntos. En el momento final, el del Martín Fierro de Oro, a la 1,15 de la madrugada, el rating fue de 26,7.



Los Stones en la ruta

Los Rolling Stones arrancaron el miércoles en Munich su gira europea, con un espectáculo que disipó todas las dudas previas sobre la salud del grupo. Ante 12 mil personas que atestaron el Olympia Halle y sobre un escenario de impactante diseño, la banda comenzó el festejo por sus 40 años de vida con una potente versión de "Street fighting man", abriendo un show de más de dos horas que recorrió varios momentos de su historia. Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood ensayaron más de 130 canciones para esta gira, con la idea de "ir variando el material de acuerdo al lugar donde tocamos". Así lo aseguró el mismo Jagger en una conferencia de prensa realizada ayer, y en la que afirmó que "aunque anoche hubo algunos fallos, tenemos más energía y determinación que nunca". Ante una pregunta sobre si no se aburrían de tocar siempre los mismos temas, Richards cerró la cuestión alegando que "la gente puede pensar lo que quiera, a mí el trabajo de los Stones me parece cada día más interesante". La parte europea del *Licks World Tour* (en alusión a *Forty Licks*, el doble disco recopilatorio aparecido el año pasado) finalizará el 14 de setiembre en Londres, tras realizar cuarenta shows en veinticuatro ciudades.

"Si quieren venderle un buzón, el público se da cuenta, casi siempre"

Amparado por sus canciones, pero consolidado por la exposición de su "Down with my baby", Kevin Johansen llega esta noche al Gran Rex.


Daniel Jayo

Johansen presenta "Sur o no Sur", mucho más que el hit televisivo.
En su show de hoy estarán Vicentico y Dani Buira como invitados.

Por Karina Micheletto

"Me voy porque acá no se puede, me vuelvo porque allá tampoco / Me voy porque aquí se me debe, me vuelvo porque allá están locos / Sur o no Sur..." Podría ser el manifiesto del gran dilema nacional de la clase media (al menos, hasta hace un par de semanas, antes de esta primavera kirchnerista que parece provocar un florecimiento de patriotismo en ciertas almas argentinas). En boca de Kevin Johansen es una ironía autobiográfica, o una observación sociológica de aquello que el músico define como "síndrome del culo del mundo". Así comienza "Sur o no Sur", el tema que da nombre a su segundo disco local, después del sorprendente *The Nada*, en 2001. Esta noche a las 22, Johansen recalará en el Gran Rex con sus dos producciones, acompañado, como siempre, de una banda extensa y variopinta, además de dos invitados especiales: Daniel Buira, parte de La Chilinga, y Vicentico Fernández Capello.

Los múltiples orígenes de Johansen son, a esta altura, más o menos conocidos: es estadounidense, hijo de una argentina "socialista y feminista" y de un texano "muy Homero Simpson", confinado a Alaska por negarse a combatir en la guerra de Vietnam. Allí vivió cinco años su hijo Kevin, que luego estuvo otros diez en Nueva York, y pasó también por San Francisco, Montevideo y la Argentina, donde formó parte de Instrucción Cívica, grupo pop que conoció las mieles con el hit "Obediencia debida". De su paso por el mítico CBGB neoyorquino (de donde salieron Ramones y Talking Heads, entre otros célebres) quedaron cuatro discos grabados, el último de los cuales trajo a editar en su regreso a la Argentina, con un tema con destino radiable, "Guacamole".

Sur o no Sur lleva vendidas más de 12.000 copias, toda una proeza de la industria independiente. Es más que probable que haya ayudado la explosión de "Down with my baby", el tema que acompaña cada cachondeo de Pablo Echarri y Celeste Cid en la telenovela "Resistiré". "Bienvenido sea", acepta Johansen, y responde a las críticas

> **Tele:** ***"Lo de 'Resistiré' fue un accidente que acepté con gusto, me permite acceder a un público nuevo al que hubiera tardado mucho más en llegar".***

de su supuesta "venta comercial" con un gesto de *me ne frega*. En la tapa del disco, y en un segmento de sus shows, Kevin aparece con un look "sudaca ejecutivo", mitad coya y mitad yuppie, "coyuppie". "Un homenaje-cargada a Manu Chao, con la aclaración de que sólo se puede cargar a quien se quiere", explica. "*Does humor belong in music?*", cita Johansen a Krank Zappa. "Yes it does, Frank", le responde desde el arte del disco. También desde chicanas a poses varias en español, inglés o spanglish, en temas como "Puerto Madero", "Cumbiera intelectual" o "La tangómana", una "hija de la hija de la hija de la hija de alguien muy famoso". O desde los "homenajes-cargada" a Charly García ("Me fui pal monte"), Barry White o Nirvana ("Down with my baby").

–¿Dejaron de preguntarle para qué volvió?

–Sí, y me alegra. Realmente me causaba tristeza la frase que se repetía: "¡¿Cómo no te quedaste?!". Lo sentía como una agresión. Me chocaba tanto menosprecio, esa autoflagelación argentina de "somos lo menos" todo el tiempo. Tenía que andar explicándole a todo el mundo que volví porque realmente necesitaba conectarme con lo que pasa acá.

–¿Y con el tema de "Resistiré" también tuvo que dar explicaciones?

–Más bien tuve que darme explicaciones a mí mismo, fue una enseñanza para mi propio prejuicio. Lo que pasó con la novela fue un accidente que acepté con gusto, me está permitiendo acceder a un público nuevo al que hubiera tardado mucho más en llegar. Me enteré por la tele, porque como el tema no es cortina no te avisan que lo van a usar. Como dice Luis Salinas, frente a estos accidentes uno tiene que ser un cínico o un agradecido. Yo soy un *agradecínico*.

–Para muchos, ser independiente y tener alcance masivo son estados que no se mezclan.

–Para muchos envidiosos. Acá hay mucho caretaje al revés. Esa cosa de "me pongo los harapos de *grunge* y tengo el BM estacionado en la puerta, pero que no se note". Y a mí me dicen que me vendí porque sale mi música en una novela, algo por lo que ni siquiera voy a cobrar demasiada guita. Yo preferiría ser un artista popular a la brasileña: allá hay menos devaneo, sonar en una novela es un síntoma de que tu disco pegó. Acá hay más preocupación por el qué dirán, y eso no debería formar parte de la cuestión a la hora de hacer música. También hay cierto menosprecio por el gran público, como si por ser grande no fuera perceptivo. Y el público puede no estar informado, pero si quieren venderle un buzón se da cuenta, casi siempre. Después, hay un público más grasa, uno más fino, otro psicobolche, otro fierita... Pero también hay gente que está en el medio de todo eso, y ésa es la gente que escucha mi música.

FRANKLIN CAICEDO, AL FRENTE DE UNA ADAPTACION DE "EL CANTO DEL CISNE"

Los grandes seres de Anton Chéjov

El actor chileno estrena hoy en La Casona del Teatro una de las piezas más exigentes del dramaturgo y novelista ruso, en la cual un actor, hacia el final de sus días, se anima a los grandes textos.

Por Hilda Cabrera

Artista viajero y creador de espectáculos de pequeño formato que él mismo interpreta, el chileno Franklin Caicedo retoma, adaptándola, una de las obras breves del dramaturgo y novelista ruso Anton Chéjov de mayor desafío para un actor, *El canto del cisne*, de 1888. Siendo este escrito espejo de la experiencia final de un viejo actor en su despedida solitaria del escenario (aun cuando lo acompaña un apuntador), en la que incluye textos de autores rusos desconocidos para el público local, Caicedo sustituyó algunos de ellos por otros pasajes emblemáticos de Shakespeare (*Hamlet*, *Rey Lear* y *Otelo*, también mencionadas en el original de Chéjov), de Calderón de la Barca (*La vida es sueño*) y Edmond Rostand (*Cyrano de Bergerac*).

Anterior a este estreno, que tendrá lugar hoy, con funciones los viernes a las 21 en La Casona del Teatro (Av. Corrientes 1979), el actor chileno fue dirigido en un espectáculo con este mismo título por Lito Cruz y Héctor Bidonde. Ahora, el responsable de la puesta es Hugo Urquijo, y acompaña a Caicedo el actor Osvaldo Del Vechio en el papel del apuntador. Intervienen en los rubros técnicos Jorge Petete González (iluminación), Alicia Gumá (vestuario) y Gustavo Farías (música).

Respecto de las obras de Chéjov, Caicedo realizó otras puestas junto a Urquijo, reuniendo varios textos del escritor ruso bajo el nombre de *Canto cuentos*. Nacido en la norteña Iquique, se trasladó tempranamente a Santiago, donde fue artesano joyero hasta que se decidió por el teatro. Formó elencos e interpretó a los clásicos antes de residir en la Argentina. Llegó a Buenos Aires en 1969, y se fue quedando. Participó entre otros grupos de Eteba junto al director Augusto Fernandes y otras personalidades relevantes de la escena. Aquí empezó de cero, según cuenta a **Página/12**. No lo conocía nadie –dice–, como ahora en Chile. Fueron demasiados los años que vivió fuera de su país, y sus familiares más cercanos viven en Suecia.

Nunca le quitó el sueño la ambición de ser famoso: "Hay que poner demasiada energía y tiempo". Siempre deseó en cambio ser un buen actor. Giró por ciudades latinoamericanas, europeas y estadounidenses. *El emperador Gynt* (adaptación suya de *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen) y su unipersonal *Neruda, déjame cantar por ti* recorrieron numerosos festivales. En Buenos Aires protagonizó *Shylock* (versión de *El mercader de Venecia*) y, entre otras obras, *Sobremonte, el padre de la patria* (sobre una novela de Daniel Wiñazki y dramaturgia de Ignacio Apolo). En cuanto a esta última, dice "que la vio poca gente, probablemente porque hablaba de la corrupción". Cree que algo similar ocurrió con un montaje hecho en Chile sobre una novela de Jorge Edwards. También ahí se hablaba de corrupción: "Un periodista escribió que sobre ese tema los chilenos preferíamos padecer de Alzheimer". Otra faceta suya es cantar tangos en recitales íntimos, tipo café concert, como *Tangos de entrecasa*, *Che Tanguito* y *Tango para amigos*. Acaba de editarse un CD (*Los chilenos cantan tango*) donde se luce en "Garúa". Recuerda que la voz de Carlos Gardel era el fondo de sus juegos de niño: su padre era fanático.

Razones: ***"Todo lo que sucede en los conflictos dramáticos de Chéjov es importante, porque interesa cómo y por qué el protagonista hace y dice su papel".***

–¿Cómo fueron las direcciones de Lito Cruz, Héctor Bidonde y ésta de Hugo Urquijo?

–Muy diferentes pero todas interesantes para mí, porque saben de teatro y de grandes autores. El problema central, cuando se trabaja con textos como éstos, es que el espectáculo puede acabar siendo o muy mentiroso o muy verdadero. Es fácil tomar, por caso, al personaje de Macbeth, vestirlo con un smoking o ponerlo a dar vueltas montado en una moto. Pero no es Macbeth. Prefiero a los que conocen a fondo el teatro clásico y parten desde ahí. Con esta obra estaré en noviembre en Los Angeles.

–¿Qué significa para usted hoy *El canto del cisne*?

–Todo lo que sucede en los conflictos dramáticos que plantea Chéjov es importante, porque interesa cómo y por qué el protagonista hace y dice su papel. No hay "pequeños seres". En *El canto...* es un actor que siente que su vida se acaba y que se "vendió" por haber participado en obras idiotas o de mal gusto..

–¿Está proyectando alguna otra adaptación?

–Siempre estoy viendo y revisando textos, también porque me lo exige mi trabajo en la docencia. Amo mucho esta tarea y trato de transmitir lo que sé sin egoísmos. Acabo de editar un librito, *Sólo para alumnos*, para que no se enojen los escritores. Se vendió en el Cervantes durante la Feria del Libro Teatral y quedan algunos ejemplares en la librería Fray Mocho.

–¿Pensó en algún momento en volver a radicarse en Chile?

–Cada tanto llevo algún espectáculo. Antes de venir a Buenos Aires, trabajé en el Teatro de la Universidad en Santiago, hice papeles centrales en *Marat Sade*, *Esperando a Godot* y *Romeo y Julieta*, pero ahora tendría que empezar de cero, y eso ya no lo puedo hacer.

Daniel Jayo



Caicedo ya había recopilado textos de Chéjov en "Canto cuentos".
Para "El canto del cisne", la puesta recayó en Hugo Urquijo.

El "Movimento Sem Terra" lucha, pero también filma

La Fundación Centro de Estudos Brasileiros de Buenos Aires inaugura hoy una muestra dedicada a la prolífica producción audiovisual de los militantes por la reforma agraria.

Por Mariano Blejman

El Movimiento Sin Tierra de Brasil (MST) actúa en 23 estados e involucra a más de 1,5 millón de personas. Cerca de 350 mil familias ya lograron asentarse a través de esta lucha y otras 80 mil viven en campamentos dispuestos a tomar la tierra ociosa por asalto. El MST tomó por sorpresa la pretendida reforma agraria brasileña en sus manos y ocuparon los campos improductivos de los grandes latifundios del país vecino, amparándose en un derecho constitucional que dice que las tierras deberán ser explotadas en un 80 por ciento y en caso de que así no fuera, éstas debieran ser expropiadas por el Estado. En vísperas del relanzamiento del Mercosur, promulgado por el presidente Lula como eje político económico y cultural de integración, la Fundación Centro de Estudos Brasileiros (Esmeralda 965, *www.FUNCEB.org.ar*) organizó a partir de hoy y durante todos los viernes del mes de junio la exhibición de una serie de documentales producidos por el Movimento Sem Terra y realizadores independientes que exploran, desde lo audiovisual, aspectos de su lucha.

La emisión de una serie de documentales en este contexto tiene un aditamento especial, ya que la tregua de los Sin Tierra con el gobierno de Lula parece llegar a su fin: incentivados por el MST, 70 mil familias de campesinos acamparon en los últimos meses al costado de las rutas, presionando al gobierno para que expropie propiedades rurales y acelere la reforma agraria. Además planean tomar, en la próxima semana, tierras ociosas, pero con dueño, de 23 estados.

El 2002 comenzó para el MST con la participación en la apertura de la Campaña Continental contra el ALCA, junto a unas 50 mil personas que estuvieron en el Foro Social Mundial. El MST pide, desde sus comienzos, que la reforma agraria deje de ser una retórica de los gobiernos. Y de hecho, como siempre hizo, parece no esperar a que el gobierno –ahora Lula, "su candidato"– les otorgue tierras sino que se deciden a presionar al borde de la ruta al grito de "ocupar, resistir, producir", tales las consignas que siguen desde sus orígenes.

La vida cotidiana de los Sem Terra, el nacimiento, las luchas contra la policía y la parapolicía, cómo funciona el movimiento y un recorrido por las historias de los primeros mártires del MST (los últimos siguen ocurriendo día a día aún hoy en Brasil) se podrá ver hoy en Funceb (Esmeralda 965). Por empezar se proyectará *Um Homem, uma Mulher, uma Bandeira* realizado en el 2000 por Aline Sasahara y Maria Luisa Mendonça, que tiene imágenes captadas en campamentos y asentamientos de 10 estados brasileños que ilustran poemas de Pedro Tierra. Es una exaltación del proceso de conquista de la tierra. *Raiz Forte*, también de Aline Sasahara y Maria Luisa Mendonça, es un mosaico sobre la experiencia del MST, la ocupación de la estancia improductiva y la producción agroindustrial.

O Arquiteto da Violencia cuenta con un material increíble donado por un policía que denuncia de la masacre de la ruta paranaense BR-277, recodificando imágenes de concesionarias y registros policiales durante la acción de desalojo junto al ensayo fotográfico "Terra", del genial fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado. Otro corto *Pensàr em Voce*, de Lírio Ferreira, es un videoclip del cantante Chico César en el campamento Dom Hélder Camara, en San Pablo.

Comunicaçao

La militante Jovana Cestille, integrante del Sector de Comunicación del MST, que llegará para presentar el ciclo, dictará un seminario sobre "Comunicación Popular" en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, del 17 al 19 de junio. Informes en Dirección de Cultura (Secretaría de Cultura y Extensión), Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso, of. 509. Teléfono 4508-3800, int. 164. Para más información puede visitarse el sitio *http://www.mst.org.br*



El MST actúa en 23 estados e involucra a 1,5 millón de personas. *350 mil familias ya lograron asentarse a través de esta lucha.*

"COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS", DE DON PETRIE

Dos a quererse, y también a odiarse

Por H. B.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS 5 PUNTOS

(*How to Lose a Guy in 10 Days*) EE.UU., 2003
Dirección: Donald Petrie.
Intérpretes: Kate Hudson, Matthew McConaughey, Adam Goldberg.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

No por forzado el planteo de *Cómo perder a un hombre en 10 días* es menos atractivo. Inspirada en una compañera de redacción y con ánimo entre didáctico y sarcástico, la periodista Andie Anderson (Kate Hudson) decide que su próxima columna será una guía detallada de todo lo que debe hacer una chica para espantar al hombre de sus deseos. Versión frivolona de esos científicos que prueban vacunas en carne propia, Andie decide convertirse en cobayo de sí misma y sale en busca de un candidato. El elegido resultará ser un ganador ejecutivo publicitario llamado Benjamin (Matthew McConaughey), quien a su vez, y para convencer a su jefe de que lo sabe todo sobre las mujeres, acaba de apostarle que en 10 días es capaz de conquistar a no importa quién.

Tratándose de una comedia romántica es obvio que la colisión de intereses no durará para siempre. Lo más disfrutable de *Cómo perder a un hombre en 10 días* es el crecimiento de las hostilidades entre ambos contendientes, con Benjamin extremando su profesionalismo seductor y Andie poniéndose cada vez más insoportable. Guionistas y director se toman todo el tiempo necesario para presentar, desarrollar y rematar cada metida de pata de la chica. Estas incluyen la exigencia de una gaseosa urgente justo cuando está por definirse la final de básquet (haciendo que el pobre tipo se la pierda) y el bautismo del órgano sexual de su pareja, apelativo que sacará a relucir en las más inoportunas circunstancias.

El problema es que, una vez que el sistema narrativo está establecido, la cosa se pone mecánica y termina por resultar cansadora: se sabe que después de una desubicación de Andie vendrá otra mayor, y así al infinito. Hay buena química entre Kate Hudson (siempre entre el derroche de simpatía y el mohín que satura) y Matthew McConaughey, a quien se lo ve muy cómodo en el papel de macho te ganador. La magnífica secundaria Bebe Neuwirth le saca todo el jugo al papel de editora implacable, tal vez el personaje más moderno de una comedia que, como suele ocurrir en el género, más que en Nueva York 2003 parecería tener lugar en el limbo.

Asiáticos inéditos

Es una visión unánime la que teóricos del cine de las más diversas latitudes tienen acerca del lugar central que ocupa el cine asiático en el panorama del cine mundial de los últimos veinticinco años. Pero las dificultades de acceso a esas obras y, correlativamente, la ausencia de bibliografía y de marcos explicatorios que den cuenta del fenómeno, parecen aislar al espectador local de las expresiones más renovadoras de la contemporaneidad. Para paliar ese agujero negro, el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) inicia hoy un ciclo dedicado al cine asiático inédito en Argentina, que será acompañado por un seminario. La función inaugural será esta noche a las 22, con la proyección de *Shiri* (1999), un policial que se convirtió en el film más taquillero de toda la historia del cine coreano. Para el próximo viernes se anuncia *Yi Yi* (2000), de Edward Yang, ganador del premio al mejor director en el Festival de Cannes. Para más información, *www.rojas.uba.ar*

"LA SECRETARIA", CON MAGGIE GYLLENHAAL Y JAMES SPADER

Romántica y... masoquista

LA SECRETARIA 7 PUNTOS

(*Secretary*) Estados Unidos, 2002.
Dirección: Steven Shainberg.
Guión: Erin Cressida Wilson y S. Shainberg, basado en un cuento de Mary Gaitskill.
Música: Angelo Badalamenti.
Intérpretes: James Spader, Maggie Gyllenhaal, Jeremy Davies, Lesley Ann Warren, Stephen McHattie, Patrick Bauchau.
Estreno de ayer en los cines Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta, Cinemark Beruti, Hoyts Abasto y otros.

Sin llegar a ser grotesca ni cruel, esta comedia, dirigida por Steven Shainberg, es una película extraña, una fábula de amor que en su celebración bizarra recuerda al cine de David Lynch.



La casi debutante Maggie Gyllenhaal se luce en un papel poco menos que consagratorio.
La heroína le hace saber a su empleador que las fantasías prohibidas son una realidad posible.

Por Martín Pérez

"Se busca secretaria", se lee en el cartel de madera que cuelga en la puerta de la oficina del señor Gray. Un cartel con lamparitas eléctricas alrededor, que se encienden cuando –efectivamente– el señor Gray está buscando secretaria. Algo que parece suceder tan a menudo como para que el cartel esté ahí para siempre. No hay computadoras en la oficina del señor Gray. Pero hay una máquina de escribir eléctrica, un teléfono al que hay que atender y clientes que recibir. "Es un trabajo muy aburrido", le explica el Sr. Gray a la Srta. Holloway en su primer encuentro. "Me gusta lo aburrido" responde la Srta. Holloway, sin una pizca de ironía y/o malicia en la voz. Tal vez porque el aburrimiento parece ser la única vía de escape de una vida algo complicada. Pero el trabajo en la oficina del Sr. Gray demostrará no ser tan aburrido. Sino mucho más entretenido de lo que el Sr. Gray y la Srta. Holloway podrían haberse imaginado.

Protagonizada por James Spader en el papel del conflictuado pero –en cierto sentido– paternal Sr. Gray, *La secretaria* es un objeto fílmico bastante original: es una comedia romántica masoquista. Una extraña historia de iniciación, protagonizada por la conflictuada Srta. Holloway, interpretada por la casi-debutante Maggie Gyllenhaal en un papel que le ha resultado poco menos que consagratorio. Por momentos demasiado cerca del clásico estudio de personajes típico dentro del cine independiente norteamericano, *La secretaria* es la historia de una joven que acaba de salir de un instituto psiquiátrico sólo para regresar a los brazos de una familia conflictuada y quedar bajo la tutela de una madre sobreprotectora. Sin ganas de hacer nada salvo la necesidad de autoflagelarse, su salvación llegará bajo la forma de aviso en el diario. Un aviso que dice lo mismo que el cartel frente a la oficina del Sr. Gray: "Se busca secretaria".

Al fondo de un largo pasillo cuasi medieval, allí es donde reinan el Sr. Gray y su batallón de marcadores rojos. Un ejército que intenta no utilizar, pero que finalmente se lanzará al ataque contra los errores tipográficos de la inexperimentada –tanto en la vida como en la profesión– Srta. Holloway. Como una especie de bizarra *Mi bella dama*, las órdenes de su empleador servirán para orientar en la vida a la perdida secretaria, que florecerá a ojos vista gracias a sus órdenes y castigos. Algo que apenas si se puede atisbar en el prólogo del film pero que se advertirá decididamente al promediar su metraje. A partir de entonces la Srta. Holloway sabrá que ha descubierto el camino que terminará liberándola de su sufrimiento, y allí es cuando el film ingresará en su segunda parte, en la que la heroína deberá comunicarle al Sr. Gray que semejante fantasía prohibida es una realidad posible.

Muy lejos de las promesas de su afiche –del que se ha quejado también la crítica estadounidense, no sólo por estos lejanos mercados se cuecen habas–, *La secretaria* está lejos de ser una sátira –sexual o no– sobre el tan mentado oficio. Más cerca del universo paralelo Lynch –algo a lo que ayuda la banda de sonido de Badalamenti–, que de la crítica laboral costumbrista propia de las series de televisión, *Secretary* es un mundo aparte. Allí aparece, sí, el desolado mundo de los suburbios como contexto naturalista de su historia, con familias fracasadas y opresivas, y una sociedad hipócrita y pura cáscara. Pero lo que realmente importa es la construcción del vínculo entre sus dos protagonistas, una relación que abraza lo prohibido como algo liberador. Sin ser excesivamente grotesca o cruel, y jugando con los guiños antes que el enfrentamiento liso y llano con el statu quo, el mayor logro del film de Shainberg es su carácter de farsa integrada, de inocente y decidida fábula de amor. Pero masoquista, claro.

Turcos, a la alemana

"Imágenes en tránsito: cineastas turcos, tercera generación en Alemania" es el título de la muestra que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el domingo 15 de junio en la Sala Leopoldo Lugones, organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y el Goethe Institut. La muestra estará integrada por diez films inéditos en la Argentina pertenecientes a realizadores de origen turco, pero nacidos o radicados en Alemania, desde donde están produciendo un cine joven, vital y desprejuiciado, que habla con una verdad infrecuente sobre la identidad histórica, social y sexual de la diáspora turca. Entre dos culturas y dos pertenencias, hoy filman con voz propia y se integran dentro de lo mejor del cine –documental y de ficción– realizado en Alemania. "Los movimientos migratorios en Europa han dado a luz un formato de biografía colectiva e individual, que durante mucho tiempo se quedó sin reflejo en las grandes corrientes mediáticas", señala el curador de la muestra, George Seesslen. "Este ciclo da cuenta de la contradicción entre identidad y adaptación a partir una serie de films capaces de reflejar la forma de vivir entre dos culturas". Un foco especial sobre el realizador Fatih Akin (Hamburgo, 1973) pone el acento en quien está considerado el cineastafaro de esta generación. Hoy y mañana se verán *Estafa a la turca* y *Al pensar en Alemania, nos olvidamos de regresar*, ambas de Akin y el ciclo continuará a partir del domingo con films de Sinan Akkus, Thomas Arslan y Kutlug Ataman, entre otros.

"BIENVENIDOS A COLLINWOOD"

Fotocopia borrosa

BIENVENIDOS A COLLINWOOD 5 PUNTOS

EE.UU., 2002
Dirección y guión: Anthony y Joe Russo, sobre argumento de S. Cecchi d'Amico, M. Monicelli y otros.
Intérpretes: Luis Guzmán, William H. Macy, Sam Rockwell y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

Por Horacio Bernades

En pleno redescubrimiento (o vampirización) de la *commedia all'italiana*, Hollywood acaba de estrenar *The Italian Job*, remake de *Operación San Genaro*, dirigida por Vittorio De Sica a fines de los años '60. Un año antes y sin mucho bombo ni platillos se había conocido *Bienvenidos a Collinwood*, que no es otra cosa que una muy modesta versión de aquella cima del género llamada *Los desconocidos de siempre*. Segunda remake del clásico de Monicelli, si se tiene en cuenta que Louis Malle había encarado otra –bastante desabrida– en los '80. Dirigida por una nueva pareja de hermanos cinematográficos (que se suman a los Coen, Wachowski, Quay, y otros), *Bienvenidos...* viene a ser algo así como una versión rotosa de *La gran estafa*, otra comedia de ladrones producida por la dupla George Clooney & Steven Soderbergh.

Basta comparar el bullicioso, desordenado Trastevere romano con el barrio de Collinwood, en Cleveland, al equipo Monicelli-Suso Cecchi d'Amico-Age & Scarpelli con los hermanos Russo, a los ultracoloridos personajes de Gassman, Mastroianni y Totó con los que forman la banda de Collinwood (y a aquellos supercapos de la *commedia all'italiana* con estos infraexplotados secundarios de Hollywood) para tener un panorama de los límites de *Bienvenidos a Collinwood*. Aunque la película se desentienda de mayores precisiones, no más ver los apellidos de los personajes para dar por sentado que Collinwood debe ser un barrio poblado por hijos de polacos. Hasta el punto que ese notable secundario que es Luis Guzmán lleva también un apellido lleno de consonantes.

Quien haya visto *Los desconocidos de siempre* ya sabe que todo saldrá mal, y el que no, no tiene más que ver lo que son estos tipos para imaginarlo. Si la película de Monicelli era toda una fiesta de sabor local, ésta tiende a cierta palidez atonal en la que algunos buenos chistes esparcidos (uno buenísimo, referido a cierta puteada que Guzmán repite hasta el cansancio) no disimulan la condición parasitaria de un conjunto en el que color, gracia, inspiración y *timing* son como fotocopias de un original borroneado.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10 y 20.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 15.30 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.50 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 12.40, 14.05, 16.40, 18.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA 11.05, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NADAR SOLO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.05, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN 2: 12.05, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CANGURO JACK: 12.50, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.50 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
NADAR SOLO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.45, 13.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.45, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REINAS POR UN DIA: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CANGURO JACK: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NADAR SOLO: 11.10, 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15 y 17 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11.05, 16 y 21 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 11.50, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.10 y 23.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.30, 15.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12.30, 15.10 y 17.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 12, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50 y 14.25 hs. S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.25 y 20 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 13.20 y 17.35 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL PIANISTA: 14.35 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.55 y 22.20 hs. P/16.
CIEN PASOS: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
LAS HORAS: 15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL VIAJE DE MORVERN: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.40, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
X-MEN 2: 15, 17.30 y 20.05 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14, 16, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16, 18.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40, 18 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Ford". **UN TIRO EN LA NOCHE** (1963). Dir.: John Ford, con John Wayne, James Stewart y Vera Miles. Hoy: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Matinée y tarde son Nini"
LA ANGUILA (1997), con Koji Yacusho. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dgo.: 16 hs.
10 AÑOS DE CORTOMETRAJE ARGENTINO (93-03)"Rey muerto" (Lucrecia Martel), "Noches áticas" (Sandra Gugliotta), "Donde y como Olivera y perdió a Achaval" (Ulises Rosell-Andrés Tamborino), "Cuesta abajo" (Adrián Caetano), "Pa prueba" (Diego Lerman), "El llamado de las seis" (Diego López), "Diez millones" (Sebastián Alfie), "False move" (Emanuel Bernardello), "La gran Noche" (Nicolás Batlle). Dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine asiático inédito." **SHIRI** (Corea-1999). Dir.: Kang Je-gyu, con Han Suk-jyu. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 10: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CABEZA BORRADORA (1977). Dir.: David Lynch, con Jack Nance y Charlotte Stewart. Hoy: 21 hs.
EL CONFORMISTA (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83). Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Alexandra Kluge. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL JOVEN TORLESS** (Alemania-1966). Dir.: Volker Schlondorff. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
CRONICA DE UN NIÑO SOLO. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 14 hs.
MUNDO GRUA. Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 16 hs.
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA. Dir.: Pablo Trapero. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA. Dir.: Luis Buñuel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". (Ent.: $ 3)
ESTAFA A LA TURCA (1997); **AL PENSAR EN ALEMANIA, NOS OVIDAMOS DE REGRESAR** (2000). Dir.: Fatih Akin. Vie. y sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SEVDA SIGNIFICA AMOR (2000). Dir.: Sinan Akkus; **DEALER** (1999). Dir.: Thomas Arslan. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (UBA). Dir.: Gustavo Fontana. Obras de Shostakóvich, GlazunovRimsky-Kórsakov, Tchaikoski. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lun.: 18 hs.**
LYNNE DAWSON (soprano). Con Vania Pajares (piano). Obras de Purcell/Britten, Bernstein, Gershwin, Gurney, Howells, entre otros. Función Extraordinaria. Pl.: $ 35. **Lun.: 20.30 hs.**
ZHU XIAO MEI (piano). Prog. Scarlatti: Quince sonatas; Bach: Partita Nº1. Festivales musicales. Pl.: $ 80. **Mar.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. -"Trío Argentino". Haydn: Trío Nº23; Brahms: Trío Nº1. Sáb.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazzeo. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arnúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sáb. 14 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES. Con Dolavón (folk celta), Twins Tap. (Irish Tap), Kells (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamin Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Sáb.: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **APOCALISE OFF,** de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Acapella" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "Campi busca puntero" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Ese secreto de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI -Trío Tango-Ciudadana. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koiraoh y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie.: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sáb.: 21 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado"-Obras de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.
PABLO SBARAGLIA y su banda. Recital en vivo. Sáb.: 23.30 hs. (Unica función) Ent.: $ 3.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Musijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de m. Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO SOL. Rock. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
LOS DIABLOS VERDES. Primer premio Carnaval 2003 República Oriental del Uruguay. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 14. Unica función. (Sala I)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CANCIONES DE TOSTI. Amigos de Alfredo Kraus. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano) y Juan Mira (guitarra). Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
GRITO JOVEN. Show cómico-musical. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
COMEDIA Y HUMOR JUDIO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL NEGRO VA LEJOS. Unipersonal de humor. Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 12.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
PACHA MAMA DISCO. Con Soledad Taboada y Mónica Miravete. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gretzell. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)
NOSTRO VARIETE. Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CULTRUN (Compositores Asociados). Obras de María Teresa Luengo, Rolando Mañanes y Eduardo Julio Checchi. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
MUSICA ARGENTINA Y BRASILEÑA. Con Moema Campos y Mónica Papalia (piano). Obras de Guastavino, Leguizamón, Herrera, Ramírez, Villa y Campos. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
ADRIANA GATTUSO (piano) y Oscar Migueles (guitarra). Música popular argentina y latinoamericana. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO SUCARI pta. su CD "Tiempo de Esperanza". Composiciones latinoamericanas. Con Roberto Calvo (guitarra). Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
CONCIERTO LIRICO. Dir.: Julia Manzitti. Dgo.: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.



Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Orquesta Sans Souci". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Hoy: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.45 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242. (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Hoy: 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now". Artistas invitados. Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
TARDES DE ZARZUELA. Con Consuelo Alvarez, Roberto Falcone y Ricardo D'Onofrio. Acompañamiento y dir.: Gerardo Delgado. Arias, dúos y fragmentos del las más famosas zarzuelas. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
JUAN VALENTINO. Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA GARAY. Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MURGA-CANDOMBE: "Murga Los Quita Pena"-"Carlos Andino y Los Peores del Barrio". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Damiám Nisenson-Fernando Kabusacky-Sergio Dawidowicz. Jazz. Hoy: 22 hs.
Swing Timers: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FIESTA POP-ROCK.** Dj Rama-K. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **JORGELINA ALEMAN.** Homenaje a "Oscar Aleman". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
HOMENAJE A HORACIO "CHIVO" BORRARO: Enrique Varela-Hugo Pierre (saxo), Norberto Machline (piano), Jorge González (contrabajo), Pocho Lapouble-Jr. César-Dgo. Cura, Eduardo Casalla-Néstor Astarita (batería y percusión), entre otros. Jazz. Hoy: 22.30 hs.
DELFINA OLIVER. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
Hernán Merlo (contrabajo). Quinteto ptan su CD: "Consin". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
Verónica Condomí-Ernesto Snajer-Facundo Guevara (voz-guitarra-percusión). Ptan. canciones de su CD: "Cielo arriba" y otras que seran parte de su nuevo disco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GRACIELA CARABAJAL. Natalia y Carina, Grupo Vinal, "El Zupay". Alejandro Pereira y Angela Benítez (danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Yustina" (23 hs.); "5 Locos Mas" (0 h.); "Expreso" (1 h.), "El Mandato" (2 hs.) y "Corazones de Piedra" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
LA MISSISSIPPI. Temas de "Mbugi"-"Classic". Banda invitada: "Legendarios" (Lugano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS CALZONES. Adelantarán temas de su CD: "Extremo". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Pandy (Stoner guest), Toba Trance Live. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NORBERTO MINICHILO (batería, marimba y voz) pta.: "De otra manera". Con Inés Bayala (voz). Jazz, zambas, milongas y tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados: Miguel Botafogo, Fernando Kabusacki, "Mono" Izarrualde, Mariana Baraj, Liliana Herrero, María Albistur, Fernando Samalea, entre otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Trío: Ruy Alonso (batería) y Federico Arbia (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
LILIANA VITALE pta.: "El beneficio de la duda". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
PAOLA GAMBERALE (canciones rioplatenses); Carlos Andino-Los Peores del Barrio (candombe, murga ytangos). Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCEPTO DUO: Roberto Guiet (voz) y Augusto Di Tella (guitarra-piano) ptan. el CD "Concepto en clásicos populares". Sáb.: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DINOSAURIOS "La Comedia Rioplatense", de Santiago Serrano. Dir.: A. Matos. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Homenaje "Baile flamenco". Con Cecilia Crespo (bailaora). Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Juicio a los 50. Narración oral por Inés Grimland. Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONFERENCIAS. Opera y ballet. "Bomarzo", de Ginastera. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
RUBEN "MONO" IZARRUALDE, y su trío "Monotributo". Homenaje a nuestros grandes de la música popular: Leguizamón, Tormo, Gardel, Spinetta, Rada, Troilo, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Bomarzo, de Ginastera. "Clase de apareciación musical de óperas". Disertante: Lic. Claudio E. Mamud. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "D")
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **RUBEN JUAREZ** Temas de su CD: "El album blanco de Rubén Juárez". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
FIERITA EN BUENOS AIRES. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Murgas invitada: "Los que quedamos". Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
EL CHALUPAZO Nº 54. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sáb.: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.45, 22.00 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00 BOWLING FOR COLOMBINE. Una Nación bajo las armas. Dir y guión: Michael Moore. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 FIGLI / HIJOS (Argentina ? Italia 2002) Dir. Marcos Bechis. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Sáb 7, 20.00 TITANIC. L. Di Caprio. $3.50. Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 8, 19.30 UN PLAN PERFECTO. Gene Hackman, Danny De Vito. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 10, 19.00 EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia 1962). Dir. Roman Polanski. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 493-3302. Vie 6 al Dom 8, 19.00, 21.30 11 DE SETIEMBRE. El Día que Cambió el Mundo. Dir. Sean Pean, Mira Noir, Kean Loach, Claude Lelouch y otros. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.25, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.05, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ? Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.25, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 19.35, 21.30 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 FESTIVAL de la UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS de Mar del Plata. Conjuntos de baile y zarzuela. Pres Aldi de Cádiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Ciclo de Guitarras. Vie 6, 21.00 MARCELO FRANCO Guitarra de Tango. $4 Jub$3.Ciclo de Jazz. Sáb 7, 22.00 ARMANI SOLO. Jorge Armani Café Teatral E. Alfaro. Vie 6, 23.00 EVA TRIGUERO. Melódico Internacional.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.45 Juntos por primera vez: LAS VOCES BLANCAS y Grupo Vocal ARSIS NOVA. En conjunto. .

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie 6, 23.00 El Jazz de la DAVENPORT JAZZ BAND. $5.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo TALES ? CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida).

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, HERMANOS ROSSINI. Saxos. Sáb, GASTON LEANDRO. Serrat y Sabina. Restaurant Parrilla.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. Bv. Marítimo 2380. Dom 8, 16.30 SHREK Infantil presentado por Troupe del Santa Cecilia. $2

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. Bv. Marítimo 2380. dom 8, 17.00 TITERES de la Cía García presentan 4 GATOS CUENTAN CUENTOS. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16.00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

Página/12

Rep







y los
durísimos.
QUE RENUNCIE
JUICIO
POLÍTICO A
NAZARENO

y están los huevitos
sobre una
suprema.
MANI
PULITE

está el huevito
pasado por agua.
SON
EL
PASADO
QUE
SE
RESISTE



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

13.00
- Inscripción para las clases de yoga, danza, voz y esferodinamia que se dictarán en la Jornada Cuerpo y Arte. Organiza La Luciérnaga. Informes al 4896-1575.

17.00
- Proyección del film *El sheik*, de Federico Fellini. En la Sala de Proyección de La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

18.00
- Homenaje al periodista y poeta Osvaldo Ardizzone, con Horacio Pagani, Juan José Panno, Daniel Lagares, Alejandro Fabbri, Roberto Perfumo y Daniel Ardizzone y su banda. En el auditorio Gregorio Selser de la Uptba, Alsina 779.

19.00
- Inauguración de la muestra fotográfica *A 30 años. Luces y sombras del 25 de Mayo de 1973*, de Carlos Pesce. En CeDinCi, Fray Luis Beltrán 125.
- Presentación del libro *Rebeldes sin tierra. Historia del Movimiento sin Tierra*, de Carlos Aznárez y Javier Arjona. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis.**
- Charla-debate sobre "Leyes y políticas del Estado hacia los medios. ¿Dónde estamos y para dónde se puede ir?", con Luis Alén, Guillermo Mastrini y Damián Loreti. En la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

20.00
- Charla "Pedagogía para la paz", en la Sede Nacional de Scouts Argentina, Libertad 1280, 1º piso. Entrada libre y gratuita.
- Inauguración de la muestra colectiva de fotografía estenopeica *La caja mágica*. En la Escuela Nacional de Fotografía, Bulnes 1383. Gratis.

21.00
- Show de Cristina Banegas con Edgardo Cardozo. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
- Norberto Minichillo en NoAvestruz, Humboldt 1857.
- Recital de Liliana Vitale en Un Galo para Esculapio, Uriarte 1795.

22.30
- Valentino Jazz Bazar en Cosmos Espacio Cultural, Av. Corrientes 2046.

Alfonsín reordena la casa

Por Martín Granovsky

A Raúl Alfonsín no le gusta que le escriban los mensajes. Los prepara él mismo. Amigos del ex presidente que lo visitaron durante los últimos días en su departamento de avenida Santa Fe comentaron a este diario que lo encontraron enfrascado en un texto que refleje bien esta idea: la Ley de Obediencia Debida estuvo bien en su momento pero la Argentina cambió desde 1987. Y si la Argentina cambió, dice el argumento, Alfonsín no considera la Obediencia Debida dentro de su patrimonio actual como parte de su identidad política. Alfonsín piensa lo mismo de la Ley de Punto Final, lanzada a fines de 1986 con el supuesto fin de no abrir más procesos a militares por violaciones de los derechos humanos.

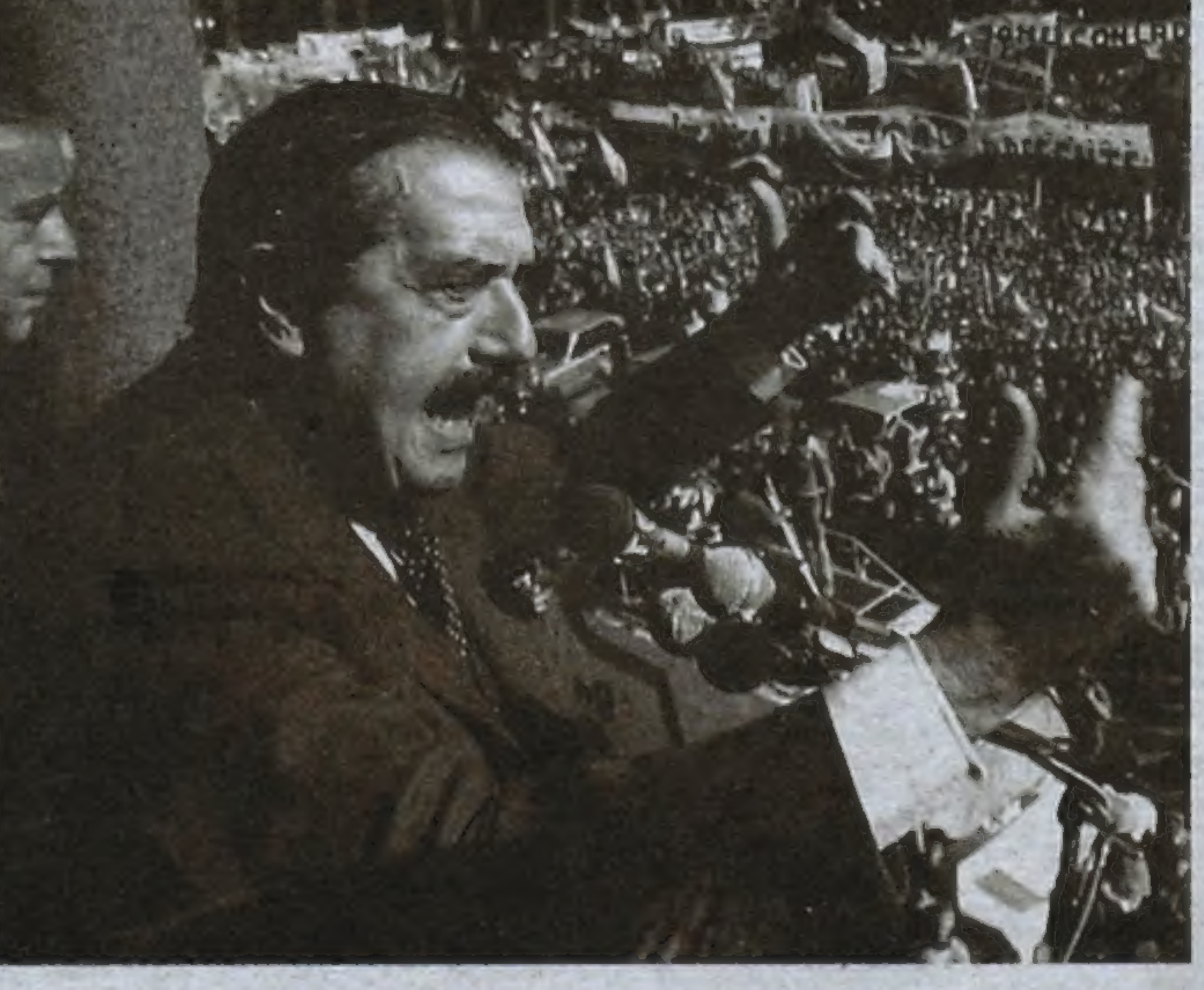
La reflexión de Alfonsín es que cuando impulsó ambas leyes lo hizo condicionado por su temor a que la Argentina perdiera su democracia, reinaugurada el 10 de diciembre de 1983.

El ex presidente está repitiendo en las últimas semanas que esas leyes no le gustaron ni cuando las hizo.

"Si el presidente Kirchner tiene la convicción de que anulando las leyes no hay ningún peligro para la democracia, perfecto, hay que respetarlo", dice Alfonsín según cuentan quienes discuten con él.

A primera vista, el pensamiento de Alfonsín parece una reivindicación personal. No es así. Si el ex presidente, por ejemplo, transmitiera el mensaje a los legisladores más o menos con las mismas palabras que usa en privado, la lectura sería evidente: hablar contra la Obediencia Debida y el Punto Final hoy no es atacar el gobierno de Alfonsín. No estaría en juego la identidad de la UCR. Los senadores y diputados podrían encolumnarse junto con Néstor Kirchner o Elisa Carrió sin pensar que cometen delito de leso radicalismo.

Alfonsín ganó la presidencia prometiendo que, a la hora de castigar a los militares, distinguiría entre tres niveles de responsabilidad: los que dieron las órdenes, los que obedecieron y los que se "excedieron" en el cumplimiento de la orden.


Víctor Bugge

Después el Senado amplió la gama de los militares que podían ser procesados e incluyó a los que hubieran cumplido órdenes atroces y aberrantes. Por ejemplo, torturar. Alfonsín nunca estuvo de acuerdo con la ampliación. Tampoco, obviamente, se alegraron los sospechosos, los cuadros medios y operativos de la represión, que terminaron levantando al Ejército en la Semana Santa de 1987. La Ley de Obediencia Debida fue la corrección del número de militares punibles a su límite original. Pero surgió tras la presión militar, y su aceptación marcó el comienzo del declive radical, que se acentuaría con la derrota bonaerense de Juan Manuel Casella a manos de Antonio Cafiero en septiembre de 1987.

Las crisis militares plantearon un debate. Alfonsín dijo que la democracia no tenía la fuerza suficiente para defenderse de planteos militares a repetición. Los críticos de esa posición dijeron, en cambio, que los golpes ya no eran posibles, en buena medida por falta de apoyo de Washington, y que ceder a las presiones marcaría una debilidad creciente del poder político.

La discusión sería solo para historiadores si no fuera porque la Corte Suprema debe pronunciarse sobre la Obediencia Debida y el Punto Final. Si invalida las leyes, la Justicia seguirá su ritmo. Las Fuerzas Armadas protestarán solo si ganan espacio político, si el Ministerio de Defensa se transforma en el vocero de una minoría militar. Si la Corte valida las leyes se redoblará el reclamo de las víctimas o sus familiares ante los organismos internacionales. Las variantes no incluyen, en ningún caso, una nueva rebelión militar ni nada que se le parezca.

Si Alfonsín convierte su pensamiento en mensaje, estará hablándoles a la Corte, a sus operadores frente a la Corte, a los que dicen representarlo ante la Corte y, sobre todo, a sus propios diputados y senadores, que porahora son el resabio institucional más importante de un partido que parece extinguirse. Pondrá, esta vez sí, la casa un poco más en orden.

CARTAS

Abuso de poder

El sábado pasado mi hijo, de 18 años, salió con su novia a festejar su aniversario. Fueron al cine y luego detuvo el auto a tres cuadras de casa, en un sitio un poco oscuro. Al cabo de cinco minutos llegaron dos patrulleros de la Comisaría 1ª de Lanús, uno de frente y otro por detrás. Los obligaron a descender del auto, los apuntaron con una itaka a cada uno y los pusieron contra la pared, sin dejar de apuntarlos, sin dejar de amenazarlos con llevarlos a la comisaría, sobre todo a ella que tiene 17 años, y hasta tuvieron la osadía de decir que si la llevaban detenida podría ser violada. Esta situación se prolongó por aproximadamente 30 interminables minutos en los que los chicos tuvieron que soportar acusaciones de robo de automotor, cuando en realidad el auto es de mi propiedad, y todo tipo de amenazas. Repito, no dejaron de apuntarlos, amenazando con que les iban a disparar. Requisaron todo mi auto pero, como era natural, no encontraron nada, porque mi hijo no llevaba nada fuera de lo normal y está habilitado, mediante la autorización extendida por mí, a conducir. Los chicos festejaban que hacía un año que estaban de novios y la fiesta pudo haber terminado en tragedia. Pensé en radicar la denuncia correspondiente en la fiscalía de turno en los tribunales de Lomas de Zamora, pero ahora la que tiene miedo soy yo, por la suerte que ellos puedan correr cada vez que salgan, teniendo en cuenta que siempre lo hacen por los alrededores. La impotencia que siente una madre ante tal abuso de autoridad sólo puede ser comprendida por quien ha pasado por esta situación. Deberíamos hacer algo para que a ningún chico más le suceda lo mismo, deberíamos sentirnos protegidos ante estos hechos aberrantes que nos recuerdan tiempos oscuros a los que no queremos regresar ni siquiera con la memoria. Tal vez, de esa manera, tantas madres, como lo soy yo, tuviéramos un poco más de coraje para denunciar.

Miriam García
DNI 16.114.690